









باكستان تحذر كابول من نتائج العدوان على أراضيها

واس - اسلام اباد : قدمت باكستان مرة أخرى أمس الاول احتجاجا قويا آخر لنظام كابول بشأن انتهاك طائرات افغانيا للحدود الباكستانية ثلاث مرات يوم الاثنين الماضي وقصفها لاراضيها بالصواريخ والقنابل . وذكر بيان رسمي البلية قبل الماضية في اسلام اباد ان ست طائرات حربية افغانيا انتهكت اجواء الباكستانية ثلاث مرات فوق منطقة اراندو في مقاطعة شيزراك الشمالية الغربية من البلاد . ولم يشر البيان الى الخسائر الناجمة عن الاعتداء . وحذر البيان نظام كابول من مثل هذا العدوان ومن نتائجه الوخيمة التي يجب ان يتحمل مسئولياتها .

حكومة سياسية يومية

اصابة اربعة اسرائيليين في انفجار لغم بالجنوب اللبناني

ق ن ١ - الدوحة : اصيب اربعة جنود من قوات الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان في انفجار لغم وضعت قوات المقاومة اللبنانية في طريق دورية اسرائيلية . واعترف راديو العدو الصهيوني أمس بأن هذا الانفجار وقع الليلة قبل الماضية عندما ارتطمت آلية عسكرية اسرائيلية بلغم بالقرب من قرية دير قانون النهر الى الشرق من مدينة صور .

أركان

الضمان الاول لسلامة لبنان

كتب المحرر السياسي : استقلال حكومة الوحدة الوطنية في لبنان برئاسة السيد رشيد كرامي بصورة مفاجئة تعكس مدى خطورة الأوضاع في لبنان في هذه المرحلة الدقيقة التي تستدعي تضامير مختلف القوى اللبنانية في مواجهة الاحتلال الصهيوني والعمل من اجل تكريس استقلال لبنان وتحرير المناطق المحتلة في الجنوب وتأكيد وحدة اراضيها .

وتأتي استقالة حكومة كرامي اثر التدهور الذي ساء الأوضاع الامنية في الاونة الاخيرة واثار الاشتباكات التي تفجرت بين الميليشيات والتي لا تشك على الإطلاق في ان الكيان الصهيوني عمد الى تقييدها في محاولة من جانبه لاضلال الفتنة الطائفية مجددا في لبنان سعيا الى احباط روح المقاومة اللبنانية التي تراكمت وتواجده في الجنوب اللبناني . والواقع ان الكيان الصهيوني يتبعين الفرصة لاستثمار الظروف التي يسمي الى خلقها في الواقع اللبناني ليتخذ منها مبررا لاطالة امد الاحتلال ودخلا الى تنفيذ مخططة الرأسمالي الى تجزئة لبنان وتقسيمه الى كاتونيات او دويلات صغيرة تقتصر الى القومات التي تمكنها من التصدي لعدوانه ومزماراته .

والحقيقة التي يتعين ان يعيها ابناء الشعب اللبناني على اختلاف طوائفهم في هذه المرحلة انهم يواجهون عدوا مشتركا يتربص بهم جميعا دون تمييز لان ما يطمح اليه لا يمكن ان يتفق ومصلحة اي طرف من الاطراف اللبنانية ولا يمكن ان يتفق باي حال من الأحوال مع تطلعات الشعب اللبناني ومصيره المستقر . ان كل الحقائق والمعطيات وحصاد التجارب تدعو الان الى تجسيد روح الوحدة الوطنية للحيلولة دون تراجعها ويكسر الشعب اللبناني بكل قوته هو الطرف الخاسر فيها .

ان ظروف المرحلة تتطلب وعيا وتفهima دقيقا لمطالبات العمل من اجل اسقاط المخطط الصهيوني واحتواء الموقف الداخلي والخارجي دون تفاقم الأوضاع حتى لا تجد اسرائيل منفذا لتحقيق مآطمها في لبنان وعلى حساب جميع اللبنانيين .

ولعل التفات الشعب اللبناني حول قيادته الشرعية في هذه المرحلة والالتزام بالحوار من أجل الوصول الى حلول عملية تقبل بها كل الاطراف هو انسب السبل في هذه المرحلة لتجاوز الظروف الصعبة التي يمر بها لبنان .

ان وحدة الشعب اللبناني هي الضمان الوحيد لاستمرار مسيرة الاتفاق الوطني والسلاح الفاعل لتجنب التعرض لمأساة جديدة ومذابح جديدة قد يعمد الاسرائيليون الى ارتكابها في ظل الظروف الراهنة ليدخل اللبنانيين الى حالة من اليأس والاحباط والتشكك في قدرة لبنان على مواجهة التحدي وتحمل مسؤولياته .

السببي : دور مشرف للمملكة لنصرة القضية العربية والإسلامية

- علاقات مميزة وراصة بين المملكة وتونس
- حث الدول الكبرى للقيام بمبادرة لإنهاء حرب الخليج
- مزيد من التناوب قبل عقد قمة المغرب العربي

واس - تونس : أشاد وزير الخارجية التونسي البلجي قائد السبسي بعلاقات التعاون الأخوية بين المملكة وتونس . كما تود بالدور البارز الذي تقوم به المملكة لنصرة القضية العربية والإسلامية على جميع الأصعدة .

وأعلن وزير الخارجية التونسي عن تفأله بزميل مستقيل من المغرب العربي الذي قاله انه لا يمكن الا في إطار علاقات تضامنية بين كل دول المنطقة لبناء المغرب العربي الكبير الذي أصبح ضرورة حيوية تفرضها تحديات الحاضر والمستقبل على مستوى العمل التنموي والتي لا تقوى دول المنطقة على مواجهتها الا اذا توفر القدر الأدنى من التضامن والتسسيق في المواقف وسبل التضامن . ووصف استئناف العلاقات بين المغرب وموريتانيا بأنه خطوة ايجابية في طريق الأخوة والتضامن بين دول المنطقة .

واكد السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .

ورسل السبسي ان مشروع عقد مؤتمر قمة لدول المغرب العربي مازال قائما ولم يصرف عنه النظر . مشفرا الى مساعي تونس لتوفير أسباب النجاح للقمة باعتبارها انها ليست غاية في حد ذاتها . وان المصلحة تقتضي توفير وقت أكثر لقيادة دول المنطقة لمزيد من التشاور وتعميق الحوار والامتناء الى الطريق السليم .



جانب من زيارة سمو الامير سلطان بن عبد العزيز للمشاريع والمواقع في اطار جولة سموه التقديرية بالمنطقة الشرقية .

وسط اتصالات مكثفة لوقف التدهور الامني

استمرار الاشتباكات في صيدا وقصف المخيمات الفلسطينية

واسفر الترشاق بالقتال والمدمرة والصواريخ اسف فيما خلت الشوارع من المارة ، وتعرضت محطة اذاعة صوت لبنان للقصف ، كما اطلق صاروخ على منزل السيد نبيه بري وزير العدل ودعم حركة أمل الذي اتصل بالسيد ابراهيم خليل زعيم المراهبين لمنع تدهور الموقف . وبعد اجتماع في بيت مفتي لبنان الشيخ حسن خالد حضره ممثل الميليشيات المتنازعة واللواء السادس في الجيش اللبناني المكلف بالمحافظة على الأمن في بيروت الغربية وجرى الاتفاق على وقف إطلاق النار وإجلاء الشوارع من المسلمين إلا أن المسلمين لم يلتزموا بوقف إطلاق النار ، كما فشلت جهود وزير التعليم الدكتور سليم الحص في إيقاف القتال مما دعاه الى تقديم استقالته من الحكومة .

من ثلثة اخرى اشكرت مصادر البوابس اللبنانية ان اشتباكات انفجرت في مخيم برج البراجنة للاجئين الفلسطينيين بخاصة بيروت بين ميليشيا حركة أمل وبعض المسلمين الفلسطينيين .

على صعيد آخر ، ذكرت مصادر مطلعة في منطقة صيدا ان عمليات القصف وإطلاق نيران الاسلحة الاوتوماتيكية استمرت بصورة متقطعة صباح اسف على جبهات صيدا حاصمة جنوبي لبنان بعد ليلة من المعارك الشديدة .

وذكرت مصادر برلينية ان القوات اللبنانية والميليشيات المسلحة ، التي تشرف مواقعها على مخيم عين الحلوة والرامة مية للاجئين الفلسطينيين قصفت مساء أمس الاول المخيمات واستمر

وكالات الأنباء - بيروت : لقي ١٢ شخصا مصرعهم واصيب ٨٠ آخرين بجراح من جراء الاشتباكات التي اندلعت في حي صولا في بيروت الغربية بين حركة أمل والمراهبين واستمرت الى بقية احياء القطاع الغربي من العاصمة اللبنانية مساء أمس الاول

ويأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

وتأتي التصعيد الانفجاري والاستفزازات المستمرة لبكستان في الوقت الذي تاري فيه باكستان اعدادا هائلة من اللاجئين الفلسطينيين الذين نمرت قوات الدور السورية قراهم وجوارهم واحرقت مزارعهم واجبرتهم على الرحيل طلبا للنجاة .

مع اختتام اجتماعات عمان اليوم

الحسين يشفي على دعم المملكة المستمر للمكفوفين في العالم

الفانم : تقدير لعملاء المملكة ودول الخليج للانسان المحروق

واس - عمان : امتدح جلالة الملك حسين عامل الاردن موقف المملكة الانساني ودعمها المتواصل للمكفوفين في العالم ومنحها المساعدات للمجمعات والمؤسسات العاملة في هذا الميدان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

مع اختتام اجتماعات عمان اليوم

الحسين يشفي على دعم المملكة المستمر للمكفوفين في العالم

الفانم : تقدير لعملاء المملكة ودول الخليج للانسان المحروق

واس - عمان : امتدح جلالة الملك حسين عامل الاردن موقف المملكة الانساني ودعمها المتواصل للمكفوفين في العالم ومنحها المساعدات للمجمعات والمؤسسات العاملة في هذا الميدان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

وذكر ان الملك حسين خلال اجتماعه مع وفد المملكة الاردنية التي قدمها اسر لشرى الاتحاد العالمي للمكفوفين والجمعية العالمية للامم المتحدة والجمعية العالمية للمكفوفين في عمان .

تحليل إحصائي

دلالة المظاهرات في القدس المحتلة

كتب المحرر السياسي : المظاهرات الغاضبة التي شهدتها مدينة القدس المحتلة يوم اسف بمناسبة الذكرى السابعة ليوم التضامن مع الاسير الفلسطيني تؤكد مدى ارتباط الشعب الفلسطيني بأرضه ومدى إصراره على مواصلة الكفاح والنضال من اجل استعادة الحقوق المشروعة .

وفي مثل هذه المناسبات تجد الانتفاضة في الارض المحتلة من جانب ابناء الشعب العربي الفلسطيني تضامنا مع المعتقلين في سجون الاحتلال الاسرائيلي والذين يراخ بهم في السجون لا شيء الا لانهم يطالبون بحقوقهم المشروعة .

وقد جاءت انتفاضة الفلسطينيين يوم اسف في الارض المحتلة في الوقت الذي يجري فيه اليوم الامريكي ويتشاور موري مباحثات مع المسؤولين الاسرائيليين حول مستقبل السلام في المنطقة .

وليس هناك شك في ان مثل هذا الموقف الفلسطيني يؤكد للادارة الامريكية حجم المعاناة التي يقضيها ابناء الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة وتحت الحكم العسكري الصهيوني بكل اسلحيه القمعية والارهابية والعدوانية التي ترمي الى ترغيب هذه الارض من سكانها ودفهم الى الهجرة الى الخارج بهدف ابتلاع الارض العربية ومن خلال تكثيف المستوطنات الصهيونية في هذه المناطق .

ويوافق تجديد الانتفاضة في الارض المحتلة يوم اسف ايضا مع اجتماعات اللجنة التنفيذية واللجنة المركزية لحركة فتح في بغداد وتأكيدهما في دعم صمود الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة ومواصلة النضال من اجل استعادة الحقوق المشروعة .

ومما لاشك فيه ان مثل هذه المظاهرات الفلسطينية تؤكد في ايسر صورها ان هناك شعبا يؤمن بقيتته ويتصدى بوسائله المحدودة للمخطط الصهيوني الذي يستهدف تهديم القضية .

ان مشاعر الشعب الفلسطيني في داخل الارض المحتلة والتفاهة حول قيادته الشرعية للملحة في منظمة التحرير الفلسطينية وتتسكع بها في هذه المرحلة يؤكد مدى ايمان هذا الشعب بخصيت وقدرته على مواصلة النضال من اجل نصرة قضيت واستعادة حقوقه المشروعة وفي مقدمتها حق في تقرير المصير واقامة دولة المستقلة فوق ترابه الوطني . واستعداد هذا الشعب لتقديم اروع امثلة البطولة والتفسيخ في سبيل قضيت العادلة رغم شراسة الهجمة الصهيونية التي يتخسر لها .

ان هذه القضية التي يسعى الصهاينة الى طمس معالمها وتهديمها ارضا وشعبا تستصدر الضمير العالمي والمجتمع الدولي ان يبادر ببدل كل جهد مكثف من اجل صيانة مبادئ الحق والعدل ومن اجل نصرة الشعب الفلسطيني والقضية التي تند قضية العرب الاول وشغلهم الشاغل والتي تمثل مفتاح السلام في المنطقة والتي تؤكد كل الحقائق ان الاستقرار والامن في المنطقة رهن بمدى التوصل الى حل عادل لها .

وفيما يتلخظ بالقضية الفلسطينية ذكر البيان انها شهدت تطورا ملموسا خلال الاشهر الماضية وبعد توقيع الاتفاق الاثوري الفلسطيني وان هذا التطور قد جعل من التناح التحرك لاجل حل سلمي للقضية .

وحول علاقات مصر واسرائيل تضمن البيان انه يجب على اسرائيل العمل على إزالة العوائق التي تقف دون تقدم هذه العلاقات باتجاه سياسة جديدة لقرار السلام في المنطقة .

ريجان : نيكارجوا تشكل تهديدا للولايات المتحدة

قال الرئيس الامريكي رونالد ريغان ان نظام الحكم في نيكارجوا يشكل تهديدا للولايات المتحدة وذلك في اطار محادثة من جانب الرئيس الامريكي لاتقاع الكونجرس بالصادقة يوم ٢٢ ابريل الحالي من منع التماسر المتأثرة لنظام الحكم في نيكارجوا مساعدات بقيمة ١٤ مليون دولار .

الرئيس حسني مبارك أثناء استقباله للفريق توفيق خليل عضو المجلس العسكري الانتقالي في السودان اسف بالقاهرة .

الرئيس حسني مبارك أثناء استقباله للفريق توفيق خليل عضو المجلس العسكري الانتقالي في السودان اسف بالقاهرة .

الرئيس حسني مبارك أثناء استقباله للفريق توفيق خليل عضو المجلس العسكري الانتقالي في السودان اسف بالقاهرة .

الرئيس حسني مبارك أثناء استقباله للفريق توفيق خليل عضو المجلس العسكري الانتقالي في السودان اسف بالقاهرة .

الرئيس حسني مبارك أثناء استقباله للفريق توفيق خليل عضو المجلس العسكري الانتقالي في السودان اسف بالقاهرة .

الرئيس حسني مبارك أثناء استقباله للفريق توفيق خليل عضو المجلس العسكري الانتقالي في السودان اسف بالقاهرة .



## A&amp;D











# الشعر ليس معادلة رياضية نتفق جميعا على حلها والشاعر يجاهد من أجل أن تصبح الكلمة صوت العصر

## وداعا للرومانسية !!

عبد الله الجبالي

لقد عانى الشعر العربي منذ أمد بعيد من استعادة الذاكرة والاتباع والتقليد... فالقاعيم التي أوصت بها الذاكرة الشعرية كانت نتيجتها الإسراف في الرومانسية والاستغراق في تلك الغنائية المبتذلة وكثير من الشعراء لم يلبثوا أن يندمجوا في تلك الغنائية المسيطرة على شعرهم والشاعرة فيهم تتحرف وتتحرف في أرضية الشعر وتصبح نوات مزمنة.

عندما أعلنت الرومانسية ثورتها على الكلاسيكية كانت تهدف إلى التخلص من سيطرة الأدب الإغريقي واللاتيني القديم وهدمت القواعد والأصول التي كانت بواسطتها الكلاسيكية تحاكم واقع الحياة وتنقله نقلا أعمى وليس إبداعا. هذه الرومانسية وهي الخروج على تقليد الأدب الكلاسيكي وهي لا تمثل غير مرحلة أدبية جاءت لتفي متطلبات الذات الإنسانية وتبهر عن تلك المضاعف الموجودة في مجتمع يريد الوصول إلى هوية إنسانية بعد أن سيطرت الكلاسيكية على معظم وجدانه وأحاسيسه وأقلعت على مشاعره في صندوق المجازات والطيبة الجمادة.

أن التعبير الفكري للإنسان وانعكاس الواقع الحياتية المحيطة به تجعلنا نبحث لإيجاد ما يتناسب مع روح العصر والتعبير عن قضائيه... من هذا المنطلق كان لا بد للخروج من مرحلة الرومانسية التي أصبحت الامتداد الآخر للشعر العربي والذي ما فتئ يركب كل موجة جديدة وحديثة. إن الخروج من رقة الرومانسية يتطلب تفكيكا للشعر العربي والتخلي عن جيلنا الذي ليسنا أكثر من قرن من الزمان نحاكم الخيال ونضع عاطفتنا في المقام الأول والجمال هو مطلبنا الوحيد وشعرنا العربي صار سياسة استيعابية لصالح العواطف المشتعلة هذه المرحلة الشعرية في شعرنا العربي مازالت هاجسا لكثير من شعرائنا الذين يجلسون في الواحات الأدبية لكنهم يجدون أنفسهم في النهاية خارج الإطار التاريخي لمرحلة تجديد الشعر العربي وخصوصية ذلك التجديد والتحديث.

أن المفاهيم الجمالية والتي تشكل (حده) على ظهر الشعر العربي تستمد متغيرها الثقافي من الذاكرة الشعرية من الماضي تعتمد على قاموس روماني. وأتذكر الشعراء على رموز متوالية خربت عاطفتنا وإحساسنا مدة زمنية طويلة ولم يعد يعقدون المتلقي للشعر أن يخطو نحو شيء جديد وينتقل بمنظوره الثقافي إلى أرض جديدة يجد فيها معالجة لقضاياهم ويؤسس فكريا قادرا على أن ينافس تطلعاته الوجدانية والحياتية.

من هنا كان الشعر الحديث تلك الخصوصية المميزة باختلافه عن هذه الغنائية الشعرية والتعبير الذاتي الذي يشكل عينا شعريا يمتد على نفسه فنية تعتمد على المجازات للحياة والطبيعة... متخلفة عن الخلق والإبداع وتضع نفسها في محاولة مستعينة أمام تيار حديث حطى بغير من الإبداعات وتضع نفسها في محاولة لتخليق مرحلة سبقتها والتبني في تفكيكها لكنها لم تنته على أدنى شيء من الحرية... عند وفهم «الرومانسية» ضد العقل والانسحاب نحو الذات بينما للذات المجدد تصادم بينه وبين نفسه.

العاطفة تنتهي عن هذه الحدود... الصراع عند الشاعر لا بد أن يشكل عنصرًا رئيسيًا.

الشاعر اليوم وهو يفتن هذا التحديث ويعد النظر في الميراثات الشعرية بقطعة من الماضي... أبدأ مواليا للذات واللطفة اللورية. قصيدة اليوم تقدم للملم مفهوما جديدا موقفا فلسفيا تستمد العنصر وتبسط العاطفة بأداة جديدة ويحاول مبتكر ليس بالقليل وعده تتل وتغ الجهد. وأحداث الحياة ليس بمعاناة مبدئية بل بمعنى إنساني ملقى ونقي للذات في نماذج كل.

لم يبق بقدرتنا اليوم مواصلة شعرنا المنعم بالرومانسية مع واقع حياتنا المعاصرة... لم تبق نستطيع مواكبة ذلك الشعر المنسحب نحو الذات فلم تعد تلك الطريقة التي تشكلت فيها مجرد سؤال وراي ليس أكثر!

واتحكمة في لغة ينسج بها ما يشاء من الإنيية الجديدة. والشاعر المجدد كما قال جبران «هو الذي يضيف شعرا جديدا إلى سبيل اللغة... ولونا جديدا إلى ألوان اللغة... لا من يلد... ومن يصغر قنطاريه في أفق حرم فيه سابقين عليه».

إن هذا المبدع الذي ينسج باللغة عناصر جديدة وأنيية جديدة... ويشتق مسافات جديدة... يضيف ولاته ويضيف فهو يوتقنا في رهشة الجدة... لأن لكل جنة دهشة ولكل جديد وقت مع النفس حتى تالقه ونستغني... ونعتاده فيصبح تقليدا فطليا بعده جديدا آخر وهكذا.

المجزة وحدهم هم الذين يصنعون شعرا غرضه لا يكشف عن شيء... يتمسك فإذا هو سراب وفصاحة... وعدم تحقق شعري... فالفرق كبير بين شاعر ما يستخدم لغة المجاز... ويعمل ويوجعنا في لغة الغلال أو ظلال اللغة لكي نسبح معه ونخرج بمفاهيم شتى وأضداد مختلفة... وشاعر خذله اللغة... لأنه لا يسلك زمامها... فالقائه العجز في غيوش قاصر اعتقد أنه الغيوش الذي سأل عنه صاحب السؤال الكريم.

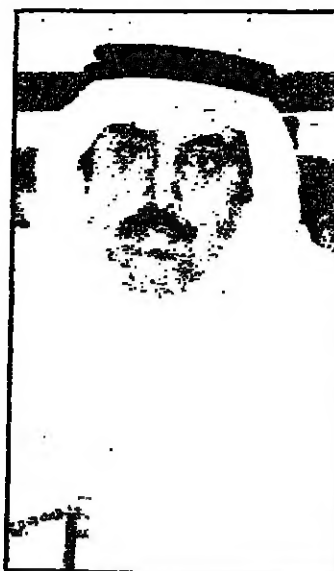
السويحي

لم أكن أريد أن أعلني بشيء إلا أن السؤال الأخير جوابه أثار في الرغبة في التطبيق...

يا سادة علينا أن نؤمن أن في كل صحنه ادعاء ليسوا من أمهات ولكن لا يمكن أن نعتد بهم في الحكم على الصنعة... وإذا كان الأستاذ فارق قد فرق بين الغيوش الذي يكشف عن عبق في الرؤية وكافة في اللغة والغموض الذي لا يضيء إلى شيء وإنما هو مظهر من مظاهر العجز فإن علينا أن ندرك أننا أمام رأي نظري بحث لا يمكن أن يكون حكما صادقا على أسس الشباب التي عرفت في هذا النادي.

إن المشكلة تكمن في أن رأي الأستاذ شوشة جاء على سؤال تلك الأسئلة وقد أكد الأستاذ شوشة هذا في ختام أجليته ولا أظن أن الأستاذ يقل أن الحكم على أسس لم يصحها أو يند شعراء لم يستمع إليهم وإذا كان طالب الهندسة لم يستمع إلى فهم ذلك الشعر فذلك متوقع لأن فهم الشعر جزء من فهم اللغة طبيعة وحقيقة وذلك فإن من يجهل اللغة جدير به أن يجهل الشعر قديمه وحديثه.

وقد كان آخر المعلقين في تلك الأسئلة الدكتور ضيف الله العتيبي الذي أثنى على الشاعر وأطرى دواويله ثم أختتم الأستاذ ابومدين الفلاح بتوجيه الشكر للشاعر وللحضور.



د. عبد الله الخزامي



ابومدين رئيس النادي الأدبي

## حضور لغتنا الجميلة يطغى على الشعر



من هنا أنا أفرق بين نوعين من الغيوش غرضي قصبي... هو انعكاس لراء صليحي... واتساع وجدانه... وانتقله إلى ما وراء الأشياء.

جانب من حضور الحفل

بهم ما تشاء لأنهم أصغر من أن يمتلأ صهراتها هؤلاء المجرة لغة... وتخللا للتراث واستيعابا لتطور الدولة العربية غير العصور... واقتريا من معنى الحقيقة الشعرية... يسترون عجزهم بالجدوى... ويؤسسون عدم إلتفاتهم إلى مصدره الخواء والعجز.

## على هامش الأمسية

الإبداع السعودي... كان مفاجئا لنا... في ألعاب الأمسية وفي جلسة خاصة وفي حضور عدد من المبدعين والادباء... والصحافة... تحدث الشاعر فارق شوشة عن حركة الإبداع في الوطن العربي... وفي مصر... وقال أن مصر تعاني من عزلة ثقافية وانعكاف على الذات... وهذا نكس... هل حد تعبير الأستاذ فارق شوشة... من أن مثقلى مصر مازالوا يعيشون على أنهم المصرون الجويون والفكر والإبداع في العالم العربي... ولم يهركوا بعد أن هناك حركة إبداعية وفكرية جديدة تتنظم في العالم العربي كله... وأن هناك أجيالا سلاطة عاصرت الأجيال السابقة التي يؤرخ بها للمحب الأدبية والفكرية في مصر...

ويكمل الأستاذ فارق شوشة: لهذا فوجئنا... أهني أدياب مصر الذين كانوا في مهرجان بغداد... بالإبداع الشعري والتدري الذي أتى من السعودية ومن شبابها المشاركين في مهرجان بغداد الشعري.

وأضاف أيضا: كنا لا نعرف شيئا عن الإبداع الشباب في السعودية... ولكن بعد مهرجان بغداد أصبحنا نتتبع أخبارهم... ونسعي وراء أبداعهم الجديد الذي أفضنا حقا... بيوئته... واتقائه على روح العصر... ونشك لتراثه الفكري والفكري.

مجلة للإبداع العربي... وفي نفس الجلسة طرقت الحديث إلى حال الشكات التي يعيشها الإبداع العربي... وعجزه عن الاندماج غير قنات إبداعية بعيدا عن التيارات السياسية والأيدلوجية... فقال الأستاذ فارق شوشة: أثنى لو ترقم للغة العربية للثقافة والتعليم يثنى مشروع إصدار مجلة إبداعية تعنى بشؤون الإبداع العربي... وهو بعيدا عن التطويرات السياسية والأيدلوجية... وقال أيضا: إن الهولاء والديويات التي تصدر الآن في العالم العربي تعاني من القصور والتقصير... وه التوزيعي... فهي: أما متقصصة غاية القصص... وهذا يعد من فرص التفرغ فيها وبعد من قرائها ذلك... وأما قصصه في داخل القطر الذي تصدر فيه... لأنه ليس من العفول أن ينشر أدبي مبدع عربي في مجلة لا تصل إلى يده...! وذلك لا متصورة من أيداء مجلة إبداعية... تستطيع الموازنة بين مئين الشبطين... التوزيع... والتخصص الأكاديمي الحاد... والنظمية العربية للثقافة والتعليم هي البنية الوحيدة في العالم العربي القادرة على فعل ذلك بما تلك من أساليب علمية ومادية.

## عندما ثبني اطلب الأجود

ولا تتردد في اختيار الأفضل

## عندما تفكر في الألمان يوم.. فكر في الجودة

في أوبكو نحن نستخدم أجود أنواع المواد الخام.. وهذه هي نقطة الانطلاق نحو القمة في الجودة

لزيادة من المعلومات اطلب الكتيب المجاني من مكاتب مبيعاتنا شركة منتجات الألمنيوم المحدودة

الدمام: ص.ب. ٢٠٨٠ الدمام ٣١٤٥١ هاتف ٨٥٧٠١٨٤ تلکس ٧٠١٢٧١ البربر الرياض: ص.ب. ٢٢٤٩ الرياض ١١٤٥١ هاتف ٤٠٥١٧٣٥/٤٠٥١٧٣٥ تلکس ٢٠٥٥٠١ أوبكو جدة: ص.ب. ٨٧٧٧ جدة ٢١٢٩٢ هاتف ٢٣٧٠٠٢٧ تلکس ٤٠٣٥٤٥ أوبكو



## سؤال

وبعد ذلك تلا الأستاذ فارق سؤالا مكتوبا وجهه إليه أحد الحضور فقال:

سؤال من الطالب أمين راجب



فارق شوشة يلقى شعره

**أكثر مجانا**

اجتبي عن العبوة الخاصة

**بيردز آي**

أغذية مجمدة







د. صالح بن ناصر يفتتح

# المهرجان السنوي للسياج

## ملحق صوت صورة

إشراف: عابد هاشم



قصة وتظلم  
أحمد حسن... عاكف...  
الصحفي... عاكف...  
ليس المثلح لا أكون من الصحفيين  
تجديد... عاكف... هاشم

لشعافه  
ولما كوت  
الشعافه



أيام  
مشقاص  
المره

سميحة أيوب

عناظ (جدة)

## المهرجان

لقب فنان العرب !!

مرة أخرى اجدي في ذلك الحدث الذي اجراه الزميل ناصر الخطيب بالزيملة جريدة الرياض مع الشاعر الفنان الاديب الاستاذ طاهر زمخشري والذي تناولت يوم الخميس الماضي جانباً منه وفي عذري في تكرار التناول مع اختلاف المضمون ففي حديث... بابا طاهر... أكثر من موقف جدير بالتناول والاسهاب وما أجمل الحديث عن مواقف بناة عابثها الحديث لحظة بلحظة واعطائها الشيء الكثير وقته وجهده بصح مناه وعطاء صادق... وإذا كنا قد وجدنا في آخر الكلام الذي استعرضناه من حديث الاستاذ الاديب طاهر زمخشري في الاسبوع الماضي تلك العبارة المختصرة في كلماتها القوية في مدلولها حين قال: .. الانكسار الحقيقي في الرجال.. فإن هناك مواقف أخرى تستحق الطرح والتناول وربما كان هذا هو موقفنا المناسب حيث تجد الكثير من التشبيب وبجانبه الصواب من الكثير في... انكسار ما يستحقه لفتاة الحديث ليقع النقط على الحروف من هذا الانسان الذي أخذ الفن والحركة الفنية في هذه البلاد الشيء الكثير من عمره المديد بآذن الله... ومن النقاط التي جاء بها الحديث واستعرضها استاذنا الكبير... بابا طاهر... حكاية لقب... فنان العرب... الذي أطلق على الفنان محمد عبده... وما أكثر ما قيل حول هذا اللقب من جدل وجدال وأثير حوله الكلام في حين لا ننب لصلحيه هنا إلا أنه أعطى مثالاً وحسن تشخيصاً لمسافات وتوفر الكثير من الوقت الذي نحن في أمس الحاجة له دعوني استمعيكم العذر في تناول جزء يسير جداً في حديث... بابا طاهر... الاستاذ الاديب الفنان حول هذه النقطة.

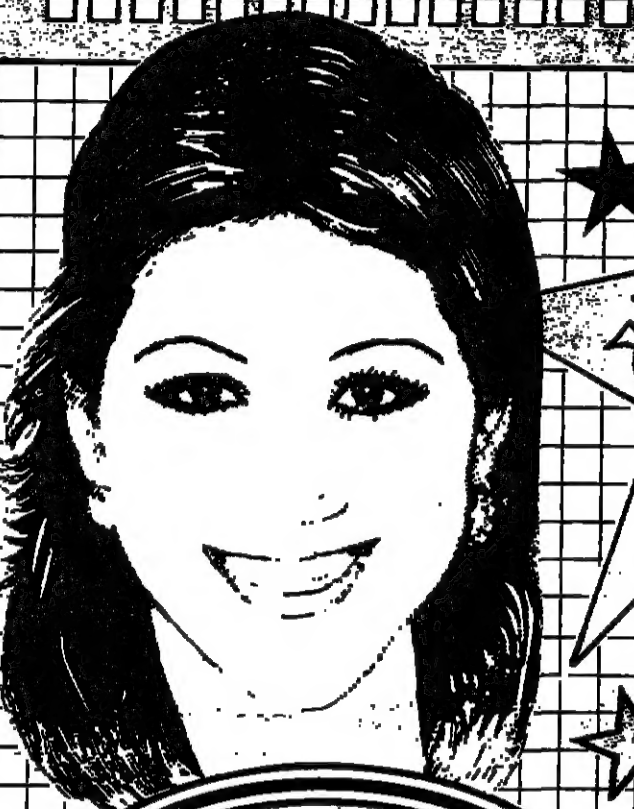
وبهذه المناسبة انكركم أو اتحدث اليكم عن قصة حدثت في تونس فقد قدمت هذا الفنان إلى فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة وقتل في الحرف الواحد... صوت الخليل يا صاحب الفخامة يحمله الفنان محمد عبده مشاركة من الخليج في الاحتفاء بعيد ميلاده... فما كان من فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة إلا أن تطفل وتكرم وقال له: ما دمت أنت يا بني صوت الخليل فانت صوت العرب... فالدلي رشحه ليكون فنان العرب هو فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة.

ولأن وجود محمد عبده في الساحة الآن أكثر من وجود عبد الحليم حافظ في وقته فلماذا لا نقدره؟ فلماذا لا نشجع؟ ولماذا لا يكون فنان العرب؟ وأنا (والكلام هنا لا يزال للاديب الاستاذ بابا طاهر) لا أقران بين عبد الحليم ومحمد عبده فليست هناك ضرورة للمقارنة بين فنان وآخر.

وفي جانب آخر من حديثه يقول: .. المسألة ليست مساواة بين فنان وآخر فنحن هنا في مرحلة تقدم حضاري... في حركة وتطور... وقد جاء اليها لقب... فنان العرب... فلماذا نكره على انفسنا؟

ذلك ما قاله استاذنا الكبير طاهر زمخشري وكأنه يحديه ذلك يضع اجابات شافية ومقنعة للعديد من الاسئلة حتى وان كان لا يسأل عنها... فهو لم ومتابع لكل ما يطرح على الصفحات الفنية بشكل عام وكأني به قد جمع في مخيلته الكثير من النقاط التي وجد في حديثه ذلك مناسبة لوضع حد لتلك التشبهات والاستعارات التي لا جدوى منها... والحديث غني عن الشرح والافصاح فهو يمثل ذلك كله.

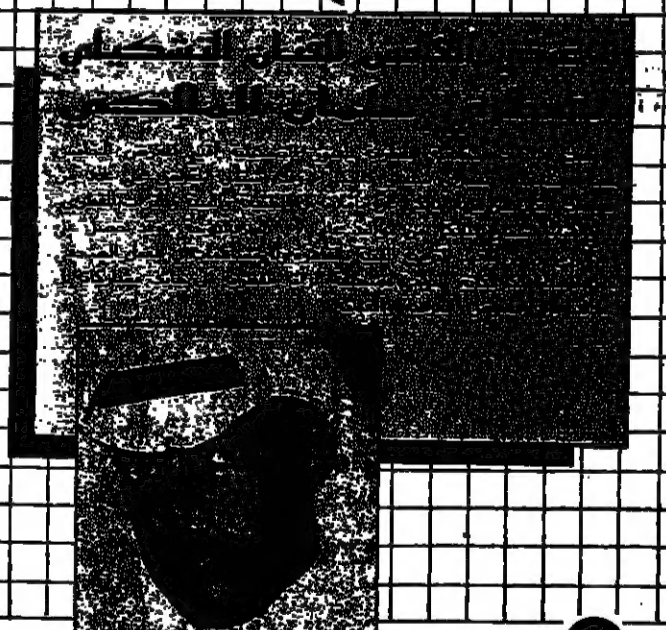
ومع هذا يظل حديثه يحمل عدداً وافراً من الامور التي ينبغي على الكثرين استرجاعها فليها من الماشيان ما يجعلنا ملين بما يستحق التناول وما يوفر علينا الجهد والوقت والمساحات التي تنتظرنا قضائياً ومستجدات أخرى على الساحة الفنية والله من وراء القصد.



أسمية فنية بنحلي غيل  
عبد الله الصحفي (جدة)

شبه تادي غران بخليص يوم الخميس  
المشي اسية فنية في اطار تكريم الفريق  
المسرحي الذي عمل التادي في لحقات  
الاسبوع للثاني الذي اقيم في بيت الشباب  
وحقق مركزاً متقدماً...  
رئيس بلدية خليص وجميع طفر من  
الشخصيات البارزة في غران...  
وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم...  
ثم اتى الاستاذ عبد العزيز عثمان رئيس  
النادي كلمة رحب فيها بالحضور... وبعد ذلك  
توالى الفقرات الفنية المتنوعة التي قدمتها  
جديدة بتجهيزها تلفزيون العراق  
فرقة الفنون والتادي... بمشاركة الفرقة  
الموسيقية الجديدة التي تقسم عددا من  
الشباب ممن لهم نشاطات فنية في جمعية  
الثقافة والفنون بجدة... وفي مقدمتهم رئيس  
الفرقة عمر ابو سراج... وسوف تمثل الفرقة  
التادي في جميع المحافل الفنية والمناسبات

المسرح  
الشعبي  
يقدم  
أحمد الجعيد



الفنان سلمان التادي



لوحة من  
معشاة  
الخامس



حسن درويش

سعد خضر

## اخبارهم بأقلامهم ..

● على نقض:  
بعد انتهاء من معرض التراث الشعبي والذي اقيم في قاعة تحت اشراة ادارة الفنان الشعبي والاديب طاهر زمخشري الذي اقامه اياماً وبعد ان تم بناء على اوامر سدي الرئيس الراحل لربيعه الشباب بسحب الفنان التشايع الشعبية المشايعين الريسلي والشرقية تستعد حاليا فاعلمين مع الشركة المملكية للانتاج الاعلاسي والتي يرأسها الفنان الخراج عبدالله النحس لسح خراف وتبين للشعلة الشعبية الفنية بفنونها الشعبية وذلك ( بالعمود والصورة ) ويكمل البحث مواصلات ويبحث وفراسات تاريخية فنية للشعلة ثم بعد ذلك سوف ينشئ لنا فقط المشايعين والفنانية والجوهرية.

● غلال اسبوعين سوف آتية الى القاهرة لتسليم من افخيات المدينة والتي سوف تمل ( كسيت ) جعيد ارجو ان يزل استاذنا جمهوري العزيز.

● عبادي الجوهر - جدة  
حاليا أنا مشغول باعداد سباقية تلفزيونية جديدة فرت من كتابة الحلقة الخامسة لها مؤخرها والتي سابقا ببولطونا من عدد من زملائي المشان لم آخر حتى الآن الاسم المتلب والذي سطره به لآتي في حيرة لتعداد الاسماء المقترحة مثل شخصيا ومن يعني الزملاء...  
ايضا كنت قد افرغت من كتابة واعداد قصي مسرحي جديد شاركتي به ارفيق الفنان محمد علي والذي استول على التمس منذ حوالي ثلاث اسابيع في سبل ايجاد فكرة جديدة لقلعة المسرحية ولكن لم يفلح حتى الآن... المسرحية لم تسم بعد وهي تاتلي مرة المزارع والقرى الى المدينة في سبل تحسين وضعه المالي.

● محمد الطويان - الرياض  
وصلت الى منارقة الورداء لملاجيا في مستشفيات لندن من حالة المرض المزمنة التي تشكو منها في عيها وذلك بعد سبعة اشهر في الرياض وفي مدينة جدة مع العائلة مع التآير الى هنا في سبل الاستشفاء وارجو ان يكمل الله من اجل هذا المسمى بجز وشكرا.

● محمد عيسى - لندن  
كنت الاسبوع الماضي قد استيت بروقة صحبة الزملاء الفرائ وذلك نتيجة كسفي لـ ( بره ) وهالة رشح دامت لآكثر من اسبوع... وبالصداقة المنيبة كان يوم ان غلبت منها تراثنا مع قوم استاذي والذي اعز بصداقته واروق كثيرا الاستاذ طاهر زمخشري احد الملاح جائزة الدولة التقديرية للادب هذا العام... ولكن سررت بذلك.

● ابتسام لطفي - جدة

## ليرة خويس في تليفزيون العراق

وليس المقصود بهذا الاسم اغنية محمد عبده الشهيرة... ولكنه اسم سيرة تلفزيونية جديدة ينتجها تلفزيون العراق من تاليل طارق فاضل ويخرجها غازي فيصل... السيرة تروي لحدثها حول الاثار السلفية التي يحثها الزراء السلفية... وبالزيت على ذلك من ثار على العلاقات الاسرية بين افراد الاسرة الواحدة.

## ثلاث رسائل عاجلة

● الى طلال جيلي... ابراهيم خيري...  
تفلكما عن المشاركة في حفل اختتام الشئون السمية لا يقبله اي شخص في مكانها ككتاتين ناشئين... رغم الانحياز والتكديع من قبلها بالحضور...  
وتسركما هذا... قد يوز الاجرام الذي كان يكة لكما محبوبكما بالطفقة... المهتم...  
● على ابو طرية... الفنان الشعبي الاسمي لاتي تشجيا متطلع النظر لاجلته رخصة المزارعي واتقائنا بجدارة... فقد طابرت به الجماهير لآكثر من مرة فتمية له من الاصاق...  
● احمد عاشق... عبده خصيل... كانتا وراء مجهودهما الاثر الكبير في نجاح الجبل السامر الذي اقامته الشئون السمية ببيزان... فتمية لهما من الاصاق... وبصياك الله...  
شوان الصنعي جيلان

## أغنية الأسبوع

عنون الليل تغطر بالحنن جمرات

توهج في نسي حروف...

تبع من وسط ظلي بوجه كلمات

تدقق حنين وشوق...

رسائل حب انعدت على بيتك

سحابي ود مطرها يقول حبيبتك

وما لخرتك ابد ميهبات...

يطول الليل صحبح يطول

وانا بين القهر والضميم

تامل من فراق يده الحبل

اتمنى يجيني النوم يشلني شيل

ياخذني بعيد هناك

وتتلاقي في حلم بطول...

بس مهما يطول الليل

أبد ميهبات ما يبقى... أبد ميهبات

وتطلع شمس

وتنتشر شعرا الاشقر على جسمي

تقول اليوم... اليوم اليوم صار إسسي

وتطلع شمس وراج الأوس

ومن وصيح تدرع في المدى صيحيات

أبد ميهبات ما يرجع... أبد ميهبات

كلمات

جهد الخبير

الخان

عبد الوهف

غناء

محمدي

المهاجري





١٠٠

**تحت رعاية الامير ماجد في الودك بلارا**

صفية بن زقر تحافظ  
على التراث السعودي  
من خلال لوحاتها

الامير ماجد:

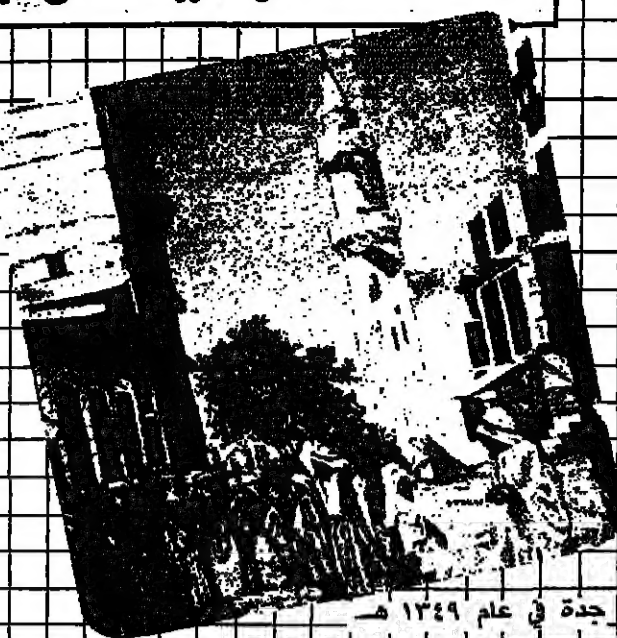
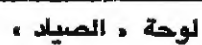
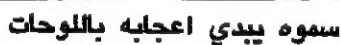
## استطاعت الفنانة ان تنقل الأحداث في عمل فني رائع

يزوقيسنور الرضوي:

**أعطت الفنانة في لوحاتها قيمة جمالية  
بالإضافة الى قيمة تشكيلية من الواقع**

### استطلاع: صبي النخاد

—تصویر: حسین قنوع



جدة في عام ١٣٤٩ هـ



**صاحب السمو الملكي الامير ماجد يتحدث لصوت وصورة**

**وماذا قال الرضوي ؟**

\_\_\_\_\_

## واقع حي

\_\_\_\_\_

وقد شهد حفل الافتتاح جمهور كبير.

وعن الاعتراف العالمي الذي حازت عليه الفنانة صفية قال سعود: الحقيقة انها استطاعت ان تنقل الاحداث في عمل

ماذا قال الامير ؟

وعن الاعتراف العالمي الذي حازت عليه الفنانة صفية قال سمود: الحقيقة انها استطاعت ان تنقل الاحداث في عمل فني رائع.

( ١٠ ) : المراقبة :

رای ، دی بوفیه . کلیمت ، بلوم آونست ، تشیلتنیف ، ماجریت ،  
پرویز تانجی .

مواهب  
والعدة



هاشم سعد      خالد محمد

سعود قطان (المدينة المنورة):

هذه ما نعلمه شريعتنا الغراء ومع ما يتفق وتقاليدنا الاجتماعية.

أما خالد فيقول:

● **الغنى** أن تكون ممارسة الرسم من جانب زملائي الشباب في ضوء ما تمليه شريعتنا الغراء ومع ما يتفق وتقاليدنا الاجتماعية.







## محطات صوت وصورة

الكبر والعرض من الشباب .. طموحا .. وعطاء .. الى درجة الحمل والولادة لعبدالمجيد بين الحين والآخر يدفع بالمجيد الذي يجعله علقا بذهن وموضع الاهتمام .. ومع ذلك لا ارى ان هناك مبررا لهذه الخشية عليك يا عبدالمجيد .. اذا ما ابركت ان النجاح لا ياتي مرتين !! وهذا وحده كاف لدفعك بك للمحافظة على هذا النجاح الذي سجلته في زمن قبلي قصير .. محطة اخيرة .. لنا موعد في وقت لاحق .. وياعلم ..

ع - سلمان

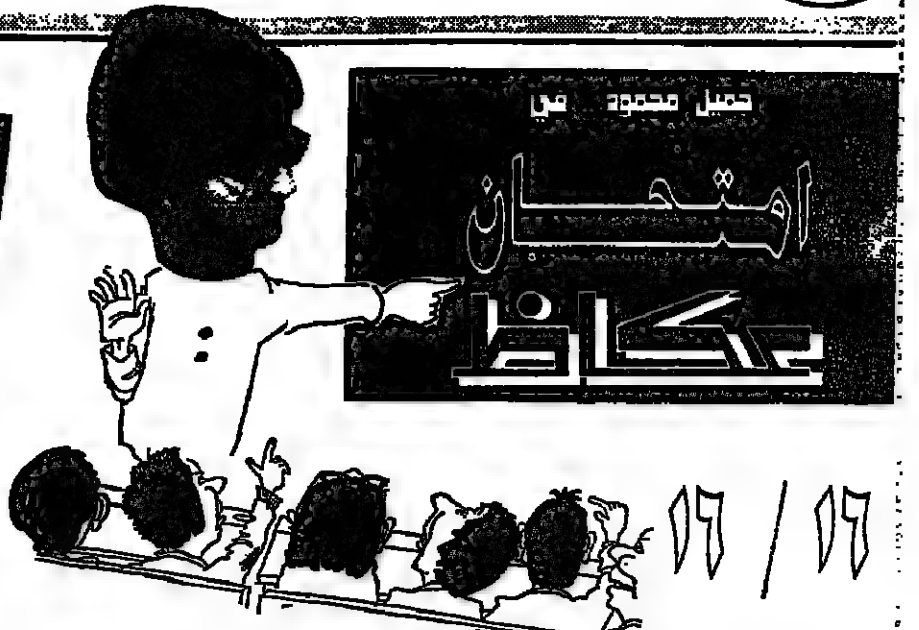
بين الحين والآخر يفاجئنا الكثير من الحريصين على مستقبل عبدالمجيد عبدالله بخشيته عليه من هذه الهالة الاعلامية التي يحاط بها ، او ما يسمى بالتكثيف الاعلامي والطرف الاخر يتقلم من ان الجيل الثاني المتمثل في محمد عمر ويحيى لبنان وعلي عبدالكريم لم يصادفه حظ المحفوظ عبدالمجيد من ذلك التكثيف او بعضه ..

معالجة محيرة .. بين المطالبات بالحد من التكثيف والمطالبات بالتصنيف الجيل الثاني .. ولا املك امام ذلك الا ان ا طرح السؤال .. ما الذي يجعل احد هؤلاء الفنانين في الصورة ؟ ومحت انتظر المسئلة بافضولها واقلادها ومحرريها وتكثيفها ؟

الذي اراه ان عبدالمجيد يعكس تومج هذا الجيل



جميل محمود في امتحان عكاظ



●● احببنا ان يكون ضيفا اليوم في الامتحان الفنان المخضرم وصاحب الاحزان المميزة الجميلة الفنان الذي خدم بلاده في شتى المجالات كمدير لادارة المرور بالديرة المنورة فلانطقة الشرقية ثم في العاصمة الرياض والذي لم تغرق روحه الفنية طوال عمله الا وهو الفنان .. والذي بدأ مشواره معه عصا يافعا ..

فلنؤتي اليوم مع محمد وعبدالمجيد التليفزيوني الشعبي .. وتر وسعر .. الفنان جميل محمود والذي قمنا بزيارته في منزله بمكة المكرمة في الوقت الذي صافه موعد المروفات استعدادا لتصوير احدى الحلقات والتي لم ينته منها قبل الخلفية صيلحا وبعد عرضنا عليه مشاركتها في الامتحان بعد ان وقع عليه الاختيار هذا الاسبوع ربح بالدعوة واشتر بفكرتها وشكرنا رغم الارهاق الذي كان يبدو عليه وعدم الاستقرار الذهني فاني الاسئلة :

عكاظ : من اين افادنا لوسي الخليلين موزار .. بيتوفان مامي جنسية كديما .. جميل موزار مساري وبيتوفان الماني

لقاء : على فقتش تصوير : محبوب بالوجي

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..

جميل : والله ما اعرب .. لم يبق الا اذني ترافق .. الطرف الاخر .. عكاظ : مبتدئين هيريتان احدهما اسبوعية والاخرى افرقية وتشتريان في نفس الاسم ماما ..



## تمهل يا عبدالمجيد .. ولا تعجل !!

مقداره .. في اغنية .. سيد امي .. ولخيرها .. اورد ان قول لك سعدني .. انك تتعلم مع الفنان محمد عبيد لانه فنان كبير وشما سيوجهك الطريق الصحيح واذا شئت انك بانك لك صوت مميز يجب ان تحافظ عليه والسلم ..

محمد احمد ابراهيم شيبان - جيزان / ضد -



## رأي في سهرات التليفزيون

اذا كان التليفزيون كجهاز اعلامي يفاجئنا مشاهد الفئات والاصناف من خلال فترات البث اليومية .. فان فترة السهرات والاذات يجب ان تكون للجمهور حيث تتجمع الاسر حول الشاشة الصغيرة بعد يوم طويل حريص من العمل والبناء .. وهذا يقتضي تخصيص فترة السهرات لتقديم المواد والفقرات الطويلة التي تسهم في اراحة اصحاب المشاهدين وتبثهم للنوم .. واعتقد ان ذلك لا يمكن ان يتحقق من خلال المصارعة الحرة التي احتكرت السهرات التليفزيونية ليمع الاثنان من كل اسبوع كذالك السهرات الرياضية التي تهم فئة معينة .. ولنا ان نسال هنا على سبيل المثال .. ماذا يذا من لعبة مثل الرجبي او الكريكيت وهي لعبة لا تهمسها ...

هذا في الوقت الذي أصبحت فيه الاغنية التليفزيونية وكأنها علة نادرة .. ولا ادري لماذا لا تخصص احدى سهرات التليفزيون الاسبوعية لتقديم الاغنية العربية النيرة ... !!

ليل النورس - مكة المكرمة

## حوارنا معكم

ابراهيم الراشد

●● الأخ : سليمان سالم الجوزي - الوجه .. تعظيما عزيزي من خطا غير مقصود لا شك رسنيك على استكث في العدد القادم يحمل لك .. واما لك صدقا عزيزا دائما لهذه الجريدة .. ويايالا ..

●● الاخوة : عبدالله وافي وحسين عبدالله حسن (جدة) الرسالة وصلت متأخرة واجازة الربيع انتهت وكل عام وانتم وفراء هذه الصفحة بخير .. واما بمشاركاتكم القادمة ويا ملا ..

●● الاخ : مها سفر حويري - مكة المكرمة : احدى الرسائل التي بعثت بها ستأخذ طريقها للنشر في الاسبوع القادم ويا ملا ..

●● الاخ : الشريف محمد حسن - ربيع البصر : تشكرك يا عزيزي على ما تشتمنته رسالتك من اقتراح وجيه سيمثل على تحقيقه من الملحق القادم لصورة ..

●● اما الاقتراح الذي تقدمت به للتلفزيون بفصوص .. مطرب الاسبوع .. فقد عمل بملاحظات وملاحظات الآخرين ويا ملا ..

●● الاخ : محمد مكيول الزهراني : تشكرك يا عزيزي على نشر ما ورد في رسالتك ..

●● الاخ : محمد صلاح - مكة المكرمة : لا اري أهمية لما طلبت لان البعض يحتفظ بنسبة من الجريدة في ارضيه الخاص ويايالا ..

●● الاخ : محمد غادي عفيف - جيزان : الكلمات التي بعثت بها ستأخذ طريقها النشر الاسبوع القادم ويا ملا ..

●● الاخ : سعد عبدالله الخافي - الطائف : الصفحة لا تنشر من الشعر الذي بعثت به .. تعذر على النشر واما بمشاركات اخرى قادمة .. ويا ملا ..

●● الاخ : هادي الصمداني - الرياض : مشاركتك ستأخذ طريقها للنشر في وقت لاحق ويا ملا ..

●● الاخ : بديرة الجهني - المدينة المنورة : اشكرك بديرة على ما جاء في رسالتك من ثناء واما بل صدقة ليه الصفحة ويا ملا ..

●● الاخ : نوال خالد - مكة المكرمة : مشاركتك ننظر من نشرها لانها محاولة تحاشا .. ان كثير من العناية باللفظ ويا ملا ..

●● اصطفاه محطت صوت وصورة .. لنا موعد مع بقية رسالتكم في الاسبوع القادم ويا ملا والله ملا

## مختبر

مكتبة : محمد عودة الجهنني

انهم يعثون بالفن !

فلعل للتقريب من المعاء الفني هذا اذا ما ادركنا بان الفن كلمة يجب ان لا تطلق في اي اتجاه كان بعيدا عن معرفة قدرة الفن نفسه ..

خلاصة الحديث يسقط البعض من هؤلاء الفن قبل ان تبدأ مرحلة الانطلاق الى افق حلم المستمع .. يسقط هؤلاء بدون سابق انذار .. فصحيح اعمالهم اطلاقا لمحاولة بدلت بقوة وانتوت متهاكة ونشاق هذا الوصف الذي يتحقق على الكثير من حاملي الالات الموسيقية في شتى بقاع الدول العربية .. بينما يلقا على سطح الواقع من يستحق البقاء من خلال القدرة على التعامل الفني عبر عملاء متجدد يبرع عن حاجة الاحساس من قبل المستمع ..

وقد .. قال الشاعر ..

فليت الذي بيني وبينك عامر وييني وبينك العالين خراب اذا صبح منك الود فاكك من وكل الذي فوق التراب تراب

نموذج من معاء فني في مجال الكلمة من بين الاف القصائد القادمة من اعالي شعراء العرب والمطربة بمعاني الود الاجتماعي والمطاطي على حد سواء .. فمن يكمل المشوار ..؟

## مختبر

مكتبة : محمد عودة الجهنني

انهم يعثون بالفن !

فلعل للتقريب من المعاء الفني هذا اذا ما ادركنا بان الفن كلمة يجب ان لا تطلق في اي اتجاه كان بعيدا عن معرفة قدرة الفن نفسه ..

خلاصة الحديث يسقط البعض من هؤلاء الفن قبل ان تبدأ مرحلة الانطلاق الى افق حلم المستمع .. يسقط هؤلاء بدون سابق انذار .. فصحيح اعمالهم اطلاقا لمحاولة بدلت بقوة وانتوت متهاكة ونشاق هذا الوصف الذي يتحقق على الكثير من حاملي الالات الموسيقية في شتى بقاع الدول العربية .. بينما يلقا على سطح الواقع من يستحق البقاء من خلال القدرة على التعامل الفني عبر عملاء متجدد يبرع عن حاجة الاحساس من قبل المستمع ..

وقد .. قال الشاعر ..

فليت الذي بيني وبينك عامر وييني وبينك العالين خراب اذا صبح منك الود فاكك من وكل الذي فوق التراب تراب

نموذج من معاء فني في مجال الكلمة من بين الاف القصائد القادمة من اعالي شعراء العرب والمطربة بمعاني الود الاجتماعي والمطاطي على حد سواء .. فمن يكمل المشوار ..؟



نجمة السيفيها هياما مافي



الجنسية

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR

●● النجمة السينمائية المعروفة هياما مافي HIMA MONINI تشارك زوجها النجم دار ماندرا DHAIR MANDRA لحدث الاسلامها - النجمة الاخري : ANATHAR





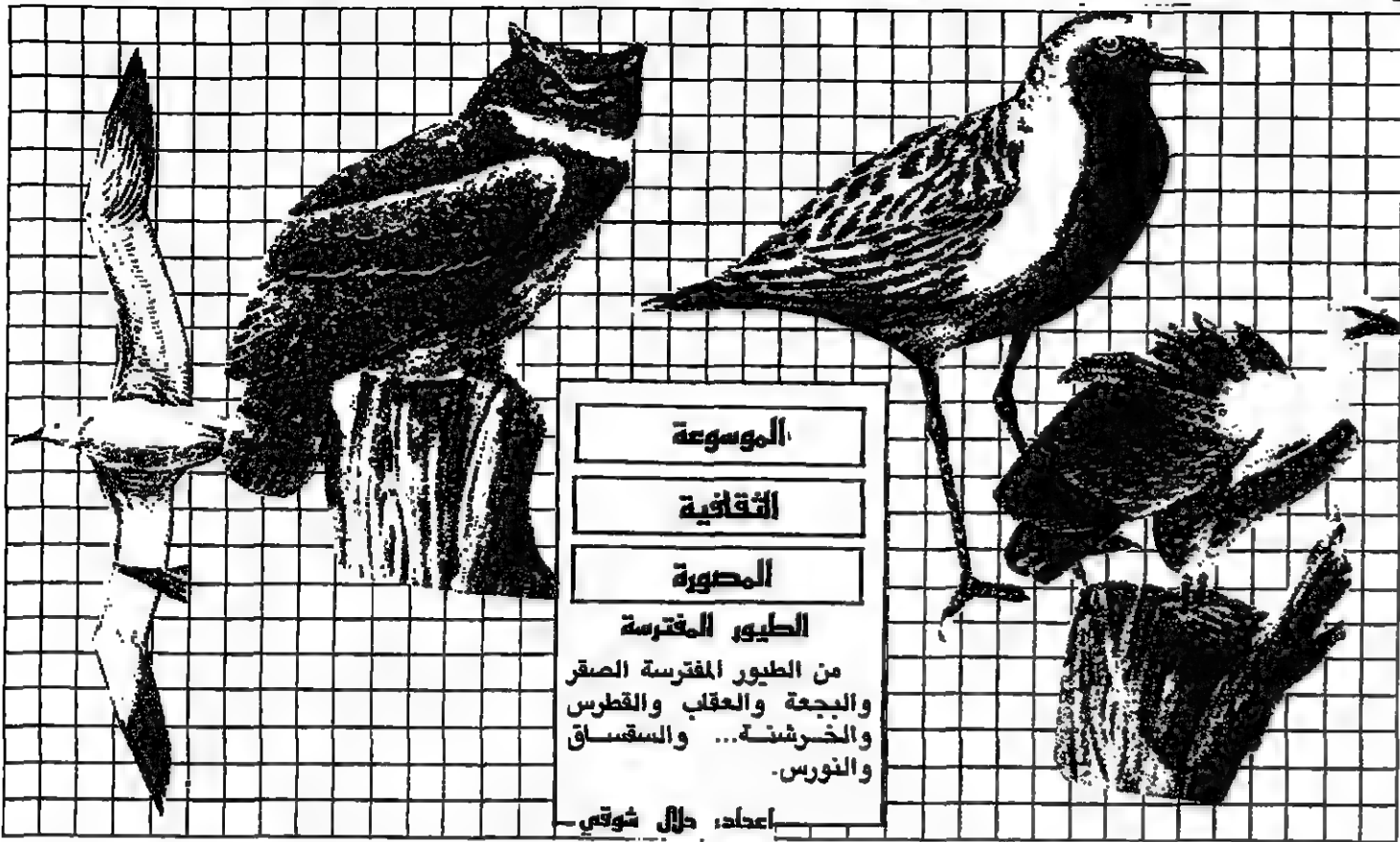






# هل الألعاب الالكترونية تضر أم تفيد أطفالنا؟

الألعاب الالكترونية سلاح ذو حدين فهي تساعد على تنمية ذكاء الطفل وفي نفس الوقت قد تفسد وقت الطفل اذا مارسها بدون ضوابط!



**استاذ طب نفسي**

● هذه الألعاب تسهم في تشكيل ملامح شخصية متفاعلة مبادرة لديها مقدرة على وزن الأمور والاختيار السليم

**استاذ علم اجتماع**

● تمثل الألعاب الالكترونية خطورة على دراسة الأطفال فهي تستنفذ منهم الوقت والجهد الذهني ..!

● هناك عدم وضوح بين التسلية واضاعة الوقت في هذه الألعاب لها منافع ولكن عيوبها أكثر !!

الألعاب الالكترونية ضيف قادم من الغرب دخل بيوتنا واستحوذ أطفالنا وشبابنا كأحد ما ابتدعه العلماء في عصر العلم والتكنولوجيا والفضاء وأصبح من المألوف أن نجد لعبة (الآتاري) أو (الأكوين) أو (سكنزير) في يد الطفل يمارس لعبها بالساعات الطويلة ليس في البيت فقط وإنما في الملاهي وغيرها من الأماكن التي توجد بها هذه الألعاب

ولكن هل هذه الألعاب تشكل خطراً على أطفالنا؟ وما هو مدى تأثيرها على النواحي السلوكية والاجتماعية والصحية والأكاديمية؟ هذا ما سنحاول التعرف عليه من خلال هذا التحقيق مع عدد من المهتمين بالأمم والأطفال ومسؤولي هذه الألعاب. ثم معرفة رأي رجال علم الاجتماع وعلم النفس لنشعر بالقلق فوق الحروف في هذا الموضوع.

**تحقيق:**

**ميرفت خليفة**

**خالد باحداو**

واضاعة الوقت .. لذلك نجد أن لها منافع إلا أنه حسب رأي أن عيوبها أكثر .. وعلى سبيل المثال لا الحصر يمكن إدراك بعض العيوب في التالي:

● انصراف الأطفال عن القراءة والأخلاق على الكتب والمجلات المفيدة

● الانحياز لسببهم حتى أصبح أطفالنا أقل اهتماماً بالقراءة

● انصراف الأطفال عن ممارسة الألعاب الرياضية التي تناسب مع أعمارهم لتربية بنية سليمة.

● عدم شهادتهم للبرامج المفيدة والتعليمية التي تعرض عن طريق التلفزيون أو الفيديو.

● وبالنسبة لتحمل المسؤولية فمن وجهة نظري مشتركة بالنسبة بين الآباء والأمهات هو الذي يقوم بشراء تلك الألعاب للآلة ولعل عليه تقع مسؤولية اختيار الأفضل والأحسن والتناسل مع أعمارهم أما الأم فاعتقد أنها تقع عليها مسؤولية تنظيم أوقات مشاهدة تلك الألعاب وممارستها مع توزيع الوقت لهم بين مشاهدة تلك الألعاب وبين ما يديهم سواء عبر التلفزيون أو من مراجعة لطفيل يقول:

● أنا ليجي وأخذ سليبي ..!

● الأخ صلاح مبرك بن محفوظ أب لطفيل يقول:

● في رأيي أن للألعاب الالكترونية أثر إيجابي وأثر سلبي .. والأثر السلبي في نظري أقوى تأثيراً على الأطفال فهي تشتت بالنية للطفل مخيمية للوقت وتلهي عن مذاكرة دروسه وتجعل أفكاره متعلقة بهذه الألعاب لما لها من قوة تأثير على الطفل وتجعله ملازماً لها طوال الوقت بالإضافة إلى تشتيت أفكاره في أفكار خيالية بعيدة عن الواقع أما الأثر الإيجابي فهو تنمية فكر الطفل ولكن بشكل محدود ويمكن تجاوز الأثر السلبي إذا ما أقمنا الوالدان بتنظيم

● في رأيي أن للألعاب الالكترونية أثر إيجابي وأثر سلبي .. والأثر السلبي في نظري أقوى تأثيراً على الأطفال فهي تشتت بالنية للطفل مخيمية للوقت وتلهي عن مذاكرة دروسه وتجعل أفكاره متعلقة بهذه الألعاب لما لها من قوة تأثير على الطفل وتجعله ملازماً لها طوال الوقت بالإضافة إلى تشتيت أفكاره في أفكار خيالية بعيدة عن الواقع أما الأثر الإيجابي فهو تنمية فكر الطفل ولكن بشكل محدود ويمكن تجاوز الأثر السلبي إذا ما أقمنا الوالدان بتنظيم

● في رأيي أن للألعاب الالكترونية أثر إيجابي وأثر سلبي .. والأثر السلبي في نظري أقوى تأثيراً على الأطفال فهي تشتت بالنية للطفل مخيمية للوقت وتلهي عن مذاكرة دروسه وتجعل أفكاره متعلقة بهذه الألعاب لما لها من قوة تأثير على الطفل وتجعله ملازماً لها طوال الوقت بالإضافة إلى تشتيت أفكاره في أفكار خيالية بعيدة عن الواقع أما الأثر الإيجابي فهو تنمية فكر الطفل ولكن بشكل محدود ويمكن تجاوز الأثر السلبي إذا ما أقمنا الوالدان بتنظيم

● في رأيي أن للألعاب الالكترونية أثر إيجابي وأثر سلبي .. والأثر السلبي في نظري أقوى تأثيراً على الأطفال فهي تشتت بالنية للطفل مخيمية للوقت وتلهي عن مذاكرة دروسه وتجعل أفكاره متعلقة بهذه الألعاب لما لها من قوة تأثير على الطفل وتجعله ملازماً لها طوال الوقت بالإضافة إلى تشتيت أفكاره في أفكار خيالية بعيدة عن الواقع أما الأثر الإيجابي فهو تنمية فكر الطفل ولكن بشكل محدود ويمكن تجاوز الأثر السلبي إذا ما أقمنا الوالدان بتنظيم

● في رأيي أن للألعاب الالكترونية أثر إيجابي وأثر سلبي .. والأثر السلبي في نظري أقوى تأثيراً على الأطفال فهي تشتت بالنية للطفل مخيمية للوقت وتلهي عن مذاكرة دروسه وتجعل أفكاره متعلقة بهذه الألعاب لما لها من قوة تأثير على الطفل وتجعله ملازماً لها طوال الوقت بالإضافة إلى تشتيت أفكاره في أفكار خيالية بعيدة عن الواقع أما الأثر الإيجابي فهو تنمية فكر الطفل ولكن بشكل محدود ويمكن تجاوز الأثر السلبي إذا ما أقمنا الوالدان بتنظيم

● في رأيي أن للألعاب الالكترونية أثر إيجابي وأثر سلبي .. والأثر السلبي في نظري أقوى تأثيراً على الأطفال فهي تشتت بالنية للطفل مخيمية للوقت وتلهي عن مذاكرة دروسه وتجعل أفكاره متعلقة بهذه الألعاب لما لها من قوة تأثير على الطفل وتجعله ملازماً لها طوال الوقت بالإضافة إلى تشتيت أفكاره في أفكار خيالية بعيدة عن الواقع أما الأثر الإيجابي فهو تنمية فكر الطفل ولكن بشكل محدود ويمكن تجاوز الأثر السلبي إذا ما أقمنا الوالدان بتنظيم

● في رأيي أن للألعاب الالكترونية أثر إيجابي وأثر سلبي .. والأثر السلبي في نظري أقوى تأثيراً على الأطفال فهي تشتت بالنية للطفل مخيمية للوقت وتلهي عن مذاكرة دروسه وتجعل أفكاره متعلقة بهذه الألعاب لما لها من قوة تأثير على الطفل وتجعله ملازماً لها طوال الوقت بالإضافة إلى تشتيت أفكاره في أفكار خيالية بعيدة عن الواقع أما الأثر الإيجابي فهو تنمية فكر الطفل ولكن بشكل محدود ويمكن تجاوز الأثر السلبي إذا ما أقمنا الوالدان بتنظيم

## تعال إلى مهنة المستقبل

### لتصبح فني أجهزة إلكترونية

رئاسة الطيران المدني  
ترحب بكم للتحاق بمعهد التدريب الفني للطيران المدني

مطار الظهران الدولي

### الشروط والمزايا:

- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية، وعمره من ١٧ - ٢٥ سنة، وحائزاً على الشهادة الثانوية - القسم العلمي - أو ما يعادلها.
- مدة الدراسة سنتان: لغة إنجليزية - رياضيات - إلكترونيات.
- مكافأة شهرية ١٥٠ ريال سعودي.
- توفير السكن المؤقت، والطعام، والعلاج الطبي، والكوادرات الدراسية مجاناً، أثناء فترة الدراسة.
- توفير مرافق للترفيه والرياضة.
- يمنح الناجح في نهاية البرنامج (دبلوم فني إلكترونيات) معترف به من قبل المنظمة الدولية للطيران المدني.
- يتم الخريج بالمرتبة السادسة من نظام الخدمة المدنية للعمل برئاسة الطيران المدني.
- وتقدم الرئاسة للخريجين فرصاً وظيفية ممتازة، علاوة فنية مجزية، ودورات متقدمة للتخصص (داخل المملكة وخارجها).

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بـ:

مستشار شؤون الطلاب - هاتفون ٢٦٦٨ - ٢٠٧٩

أو الكتابة إلى ص.ب ٧٥٣ - إدارة التدريب - مطار الظهران الدولي ٢١٩٣٢

### معرض الأطفال الروضة الرابعة

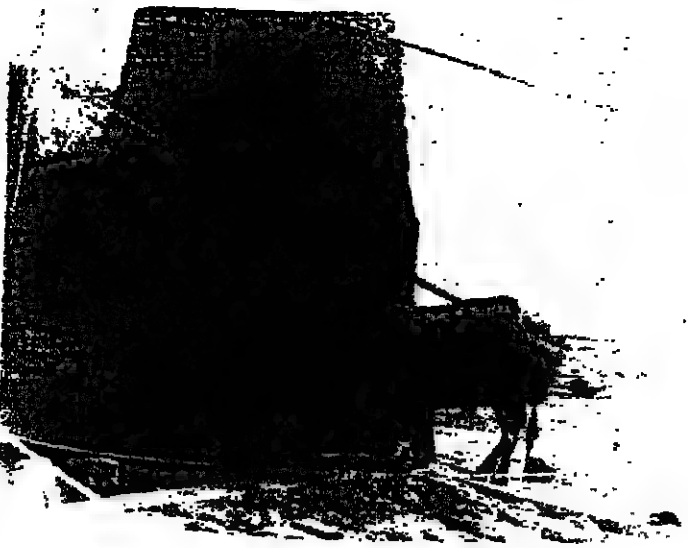
التي رعت حصان الخيل ترسم لوحات تيليت في الفصل والموضوع وفي استخدام اللون ولعل صغر سن هؤلاء قد جعل السمة البارزة في المعرض هي تصويراتهم للحيوانات والطيور.

التي رعت حصان الخيل ترسم لوحات تيليت في الفصل والموضوع وفي استخدام اللون ولعل صغر سن هؤلاء قد جعل السمة البارزة في المعرض هي تصويراتهم للحيوانات والطيور.



اعداد : مهدي  
ابن عابر العززي

## خيعة العواطف



جامي ومالي جاهز يلين الاحرار  
والقول مايشيت على غرد الود  
انت تعرف مايسكن الصقر بالفار  
وعندك خير مايقرب الحشر محمول  
والشوك مايلقب رياحين واشار  
والحشب ماينبت بتموز وايلول

نايف عبدالله الفتلي

### طويت حيك

اهون علي الموت من يوم فرقاك  
يوم عسى الله ما يرد عينا  
انت الحبيب ومستحيل اني انسك  
لا تفكر يا صاحبي ما نسينا  
حيك بقلبي عاشق هو وذكرك  
اسقيه من دمي بشوق وحنينا  
يفز قلبي كل ما حل طرياق  
وجوارحي تشكي لدمع حزينا  
وان ما حصل عذبت قلبي بفرقاك  
وطويت حيك في وهود السينا

مستور عطيه العاصمي الملكي - جدة  
\*\*\*

### غلب السراب

لاح السراب وهزني يمه الشوق  
اثر السراب الي لحتة حقيقة  
هيف مشاعر خافق صار مطروق  
يفرح الي منه رجع له عشقة  
عزي لعيني منها النوم مسروق  
وحال من التعذيب صارت زهقة  
غاب السراب وحارت العين يا شوق  
يوم ان عيني ما اهنت به دقية

عبدالعزيز محمد الصعب - ابها  
\*\*\*

### اسهر طوال الليل

اسهر طوال الليل في خاطر عسى  
من هاس بالنفس محدن درابه  
ايكي علي ذا اليوم وايكي علي امس  
واخاف من بكري يزيد العنابة  
اضرب بك الحزن خمس علي خمس  
من يوم فارقتم عليه غرابة  
علي مانع خرفش القحطاني - المنطقة الجنوبية

### بواسطة الارب

تعونا في الاعداد الماضية ان تقدم لكم قصيدة موجهة من احد  
اصدقاء الارب الى احد الشعراء ولكن هذه المرة سنقدم لكم قصيدة  
لصديق شاعر هو الشاعر نايف عبدالله الشعلي والقصيدة موجهة  
لحدر الارب وما ان قرأتها حتى ربيت عليها اليكم  
اولا قصيدة الشعليي ..

سلام يا مهدي مرارا وتكرار  
عليك مني يا فتى الجود  
يا لولائي يومك من الريح الاخير  
ابدي لكم سر عن الناس مقبول  
ابفك عيون التي عليه الزمن جبار  
وقلبي غدى من كثرة الهم مشغول  
هم بصالي القلب كنه على نار  
وجسمي من الهوجاس السهر منحول  
اعيش في دوامة الحزن مستحار  
كفي وحيدا عن مل الكون معزول  
اضحك واجامل ساير الناس ميمار  
ليكون سري مع مل الحكى منقول  
وانا من الفرقا على الزمن جبار  
لاعتني الدنيا على فقد  
غر ونهب قلبي وجعل بالاسفار  
وانصو لدار يا بوليا كان مجهول  
جداي هو جامي وتنظيم الاشعار  
ودمعي على الاوجان ياخوك معلول  
دنيا الشقا ودت بروحي للاخطار  
ياليتني عن سكة الحب معزول  
قبل ابتلى مع الحب مقدار  
ويصر في قلبي مع الدم معلول

### السرد

حيث ياللي للتأثيل تختار  
اهلا بخطك عندما مل حالول  
يامر حيايك عد هتاف الامطار  
وعندار مل فوق وديان  
حي الصديق الي بالاصحاب ميار  
يوم ان بعض الناس خايل ومخول  
تشكي على الحب والحب غدار  
يامسندني ماني عن الحب مشول  
اللب بلوى من تصاريق الاقدار  
كم عاشق قلبك من الرد مطول  
عندك خير علم الخفاجي واصفار  
حده سواه وصار لللب متول  
خلا الاخضر واعلى فوق الانهار  
واخر نتجة صار بالسيف مقول  
انا معك مامي سوايف تزار  
يخفي سموم ويحطى الهرج معسول

### قصائدكم في ميزان الارب

ابها الاعزاء مشاركتكم قبد العناية والاهتمام ولهذا السبب لابد لنا  
ان نبين لكم الاسباب التي تحول دون نشر بعض مساهماتكم ..  
الاح فرج خريس الملكي مكة المكرمة :  
اسميت ارتبب في البيت الاول :  
والنوم عيني الشقية سامانها  
هذا البيت لا بأس به من حيث المعنى ولكن العجز الاخير مكسور لاحظ  
ان كلمة الشقية هي التي كسرت الشطر لو انك قلت:  
اسميت ارتبب في افكارى تراتيب  
والنوم عيني سامرة سامانها  
لاحظ اننا حذفنا كلمة الشقية ووضعنا بدلا منها سامرة ليكون البيت  
سليم الوزن : وفي البيت الثاني قلت :  
ابنى مشاريع واحسبها تحاسيب  
وامهيا قبل مايسكل بشاما  
للاسف هذا البيت مكسور كذلك الايات التي قبله صدقني انه لو فيه  
بيت واحد غير مكسور لشر نشر المساهمة حاول وانتبه للوزان اهلا بك .

الاح ناصر عيش راجح البقي : الطائف  
انت تملك موهبة شعرية لا بأس بها ولكن عدم تركيزك على الازان  
يجول دون صفاء هذه الموهبة فخذن تعلم ان الشعر لابد ان يخضع  
للوزان .. قلت في البيت الاول ..  
بالله ياوالى على كل الاحوال  
ياعالم بقصتي وعندك خبرها  
الشطر الاول جيد وممتاز ويعتبر مطلع قوى ولكن الانكسار جاء  
بالعجز الاخير لو انك قلت:  
بالله ياوالى على كل الاحوال  
في قصتي تعلم وعندك خبرها  
اعتقد ان المعنى واحد ولكن ترتيب الكلمات اخلف ارجو ان توفى مرة  
اخرى ولا تيس بداية الالف ميل خطوة .

الاح عبدالرحمن الشمراني بلاد شمران :  
صدقني عندما قرأت البيت الاول استبشرت بمولد لشاعر جديد  
ولكن بعد قراءة كامل القصيدة وجدت ان الاختلاف في القوافي والمعاني  
كثير البيت الاول قلت فيه :  
غريب بين الناس عايش حلوسى  
واقاسى المعبرات طول الليالى  
لاحظ ان الشطر الاول ينتهى بالهم والمعجز الاخير ينتهى باللام والياء  
ثم جاء البيت الثاني لتقول :  
سلمت لك قلبي حتى تمكنت  
واشعلت نار بالهفا والفيافي  
هذا هو الاختلاف : اعتقد انه واضح للقراء ولك ثم جاء البيت الرابع  
لتقول :  
لايت منك كل مد وتصبرت  
سهرت طول الليل وانت تنامي  
لاحظ بين كلمة تنامي والليالي والفيافي انتبه للوزان والقوافي لك  
والقراء وتحياتي ؟

## بأقلام القراء

● مشاركة الجميع شعراء وغير شعراء نقبلها وهذا هو ارضاء كل القراء  
لذلك فاننا نرحب بكل مشاركتكم التي تخطها اقلادك . كتب لنا الصديق  
ناصر صالح المري : من المنطقة الشرقية يقول :  
● احد ابناة البادية كان يحب فتاة وكان حبيبا شريفا عفيفا صادقا . ومن  
عادة البدو . الاجتماع على الاراء ثم الاقتراح يجتمعون في الصيف .  
ويترقبون بالشتاء . وقد تفارق هذا الشاب ومحبوبته وكان بجانبهم رجم  
يصعد في راسه يوميا وقد لاحظ والده هذه العادة المتكررة وابقى انه عاشق  
واخذ ينصحه بالايات التالية :

شجاع ياابني خذ وصاتي وضماها  
نفسك من الحرمان يكتفي عذابها  
شجاع ماينفك رجم تقالبه  
تصبح كواطسي جصرة مادارها  
شجاع وان طولت حالك تفتت  
يزود مع زود الليال التهباها  
شجاع طاولوني وطاوع نصيحتي  
نصيحة من والدك حين جابها  
وعندما سمع الفتى والذى اسمه شجاع : هذه الايات رد على والده  
بالايات التالية :  
سابوي لبت العلم ذا ماسمعت  
علم سبطا روح روعي وذابها  
يابوي رجمي فيه ذكرى تهمني  
واشقتني ياابوي لا واسفا بها  
حلفت انا ياابوي ماني مودته  
لين اندفن وسط اللحد وترابها  
هم وشقا وفراق خل يجيني  
ملت دموع العين من حر ماها  
ونحن نقدم للصديق المرى شكرنا وتقديرنا .

### مطبوعات شعبية

● كتاب هذا الاسوع : امال وآلام : للشاعر عبدالله بن زهير الشمراني  
يقع الكتاب في ١١٨ صفحة من القطع الصغير كتب المقدمة الشاعر الكويتي  
عبدالله الشمراني وكانت مقدمة مختصرة اذ قال فيها :  
عبدالله زهير الشمراني : حل تراق الشعر اكسبت الصحافة ان يتكلم  
وينظم عن كل جديد وحديث مع زبائدها بللشي العريق فهو شاعر اصلي يعرف  
كيف يطالع الكلمة .. الع .  
والكتاب يحتوي على قصائد عاطفية للشاعر . اذ كتب قصيدة في الصفحة  
رقم ٩ منها قوله :  
جيت الالم بعد الامل وابندا الاحساس  
يترجم معانات بالاعاصف مخفية  
وهذا لاني تبت في بحر ماينفاس  
نظمت احرف الاشعار بدموع عينية  
وفي الصفحة رقم ١٢ وردت قصيدة منها قوله :  
ياقلبي الي دايم الدموع مجروح  
وان قلت جرحه طاب زادت جروحه  
محتار بين الناس لاجي ولا اروح  
لاريد لاجيه ولاريد  
● وفي اعداد قادمة ان شاء الله ستعرض لكم نماذج من الاشعار التي وردت في  
هذا الديوان .

## س م ه



## موقف وقصيدة

● المواقف التي تمر في حياة الانسان كثيرة وبعض هذه المواقف تتولد  
عنها قصيدة : ول هذا الاسوع . نورد لكم موقفا وقصيدة .. هذا  
الموقف حدث مع الشيخ عبدالعزيز بن مساعد المفلح حيث تذكر  
والده عندما شامد القصر الذي كان يقيم فيه وكانت هذه القصيدة .

يارب فرج كل هم علي  
والقلب محزون ول الصدر ضيقا  
مساعد لي عن روحه القمر نيب  
وان غيت عنه فخيبي عنه ساعات  
ملت دموع العين غصب علي  
وكثر البكا مار حيا اليامات  
لو البكا يرد غالي علي  
بكيت انا واسقت غرس مظلات  
الشايب الي حط بالجفديريه  
اليات من هو ينكر السمود مامات  
بيجه عد رمل الثيب وعداد  
وعداد من ضحى ليل الضحية  
وعداد من صل وبفرا التحيات  
ياعين كفى عن البكا ياشيخه  
ابوي قبله صفوة الخلق قد مات  
من قبله تزل نيبه بالملالات  
اشرف نبي وامر بالملالات

والدعة الي بيتك لك خضوعي

احمد محمد موسى - ابها

### يوم الوداع

ياربم انا قلبي يحبك ويغلك  
وانت الذي على حبيبيك تغلث  
قلبي ملكته ياقلبي بين ايديك  
ولا فيه غريك ياوهي الال حبيب  
وانا الذي بالدم والروح شريك  
ومهما حصل من حيك ماتكليت  
وانا خطر الحال من دون تشكيت  
ارجع طريح الحب ياشرقة البيت  
اسعد ايامي يوم انا فيه احاكيت  
وحياة بياك منها توديت  
راحت حياتي بالرجا دايم ارجيت  
وعفت الحياة ولم منها تبريت  
والله انا ما انسك ولاني بناسك  
تطري علي كل ما اصيبت وامسيت  
ملت دموع العين بالدم تيكيت  
يوم الوداع ويوم غي تنحيت

مطلق علي صفوق العززي - الرياض

### او نبتعد عن بعضنا

لا لا تخاف انك ياترف الاقدام  
ولانتزع من غيبي ياويلي  
بعدي ضروري والضرورة لها احكام  
ماقدر مخالفة النظام الوفاي  
كفك دموع الحزن يكتفي الام  
ويكفي بكاي من الفراق المخيبي  
عمر الهنا ياأناس الطرف مدام  
والحزن دايم للمسرة رديفي  
مفروض ماركض روي كثر الازمام  
لو للفراق يسر عاشر خرفي  
لو نبتعد عن بعضنا عشرة اعوام  
نصير بطيفك دايم حول طيفي  
دامك تبادلني شعوري والاحلام  
رجع ضحكك بالشريف العقيفي  
حب الشرف يبق على طول الالام  
وانا ومنش الكون حبي شرفي  
وارجي من الي بالفضيات عالم  
انه يسهل كل درب كليني  
ويزيل حسرة عاشق هام بهيام  
وانه يلم الشمل قبل المصيفي  
سعيد فائق البيهي - الخبر

والله يعين القلب يس هواها

بندر الشدادتي - القصيم

### يوم الوداع

ماطن به داعي نبيذ الذي فات  
في حيك يصعب عليه رجوعي  
شوقي لكم في داخل القلب قد مات  
عاف الهوى قلبي يكتفي وطوعي  
وابعدت طيفك عن عيني مسافات  
وغمضت عيني وافقتني بهجوعي  
ضيقتي باسم الهوى في مفاات  
واظنيت في ليل الودة شعوعي  
رغم اني اعطيتك ولا قلت لك مات  
سلمت لك روحي وقلبي جزوعي  
لاعتقد اني كثر الحسوفات  
ولا على فرقاك ملت شعوعي  
الحب يرفض من يصق اشاعات  
يامن لهرج الناس فيني شعوعي  
والله ماتني تكرياتي والامات

### دعوة للقراء

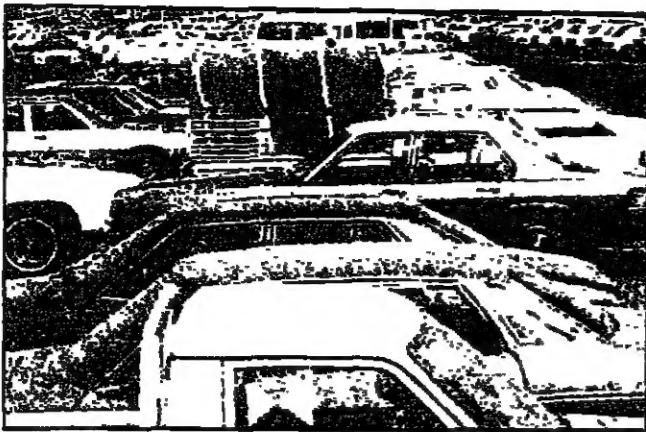
● ابها الاعزاء ان مشاركتكم ومساهماتكم  
قبد عنايتنا وهذا ارضاء الجميع .. ابها  
الاحبة ..  
كثيرة هي رسالتكم وكثيرة هي  
قصائدكم . وقد نبينا اكثر من مرة عن كيفية  
كتابة القصيدة ويسرنا ان ندعوكم الان الى  
اتباع مايلي :  
١ - تكتب القصيدة بورقة مستقلة وبدون  
اي مقدمات .  
٢ - المقدمات والديباجة التي ترغون  
توجيهها للارب تكتب بورقة مستقلة  
ايضا .  
٣ - طريقة كتابة القصيدة على النحو  
التالي :  
البيت مابيني بلا عمد واظنك  
متي يجينا عفاي بيتي لا البيت  
وفي آخر القصيدة يكتب الشاعر اسمه  
والديباجة التي يقع فيها فقط .  
٤ - تكتب القصيدة بخط واضح جدا . او  
مطبوعة على الآلة الكاتبة وعلى وجه واحد  
من الورقة .  
٥ - اذا التزم كل الاصدقاء بهذه التعليمات  
فلن مشاركتهم ان تتأخر بقليل وتستمر كل في  
دورها امين التعلون ولكم تحياتي .  
المحرر



## بريد الأريخ

لرسائلكم الرياض  
مكتب تحرير جريدة  
عكاظ ص ٣١١٤

# من الأرخ إلى الشريعة



البنيت ما تلبس من الثوب متريين  
ولياشتت بالسوق تسرع خطاهما  
مشروبها ياصاحب العرف بنزين  
ويناتنها اللوات داييم معاهما

ومن شروية الصديق الجديد سعيد على العمري ويقول:  
سيارة مدبل خمس وشانين  
ما يشتريها غير من هو مواها  
مديلهما عند البشر بالملايين  
مديلهما عند البشر بالملايين  
يلزم لها لوحات لايد ثنتين  
قدامها وحده ووحدده وراهما

ومن الرياض الصديق الجديد نايف عمال المطيري ويقول:  
الصل عندى واقف شرفة العين  
آخر مدبل ويسار مشتراهما  
يابن الكرام لياتمدى مديلهما  
قالوا قديمه وش لنا في عناهما  
وقدامها لوحه برقم وتقتين  
والثانين لزوم تركب وراهما

ومن الرياض ظافر محمد الشبراني ويقول:  
لغز على الصفحة عرفت من الحسن  
بالصفحة اللي تعجب اللي قراهما  
ولغز مبيش لو شروط ويراهما  
لوحه وسيارة وكل شرهما

ومن ابها الصديق الجديد سعيد محمد سعيد القحطاني ويقول:  
للغز واضح مايبيس له تخامين  
سيارة جمع البشر قد مواها  
لوحه امامية ولوحه وري الزين  
لايجيب للبشرى وبغني شرهما  
وان ظالت اللدة ترى الزين بيتشين  
واللي شرهما صار يفتي شرهما

كذلك توصل للحد دون شعر الاخوة والاخوان  
خالد منور العربي - المدينة المنورة  
مسلم سلمى المطيري - جدة  
سلطان محمد بن مفلح - رابغ  
عبدالله ابراهيم الزبيدي - القنفذة  
اسماء ابراهيم - الرياض  
اخيرا هذا حل الاخت الشاعرة البندري عبدالعزيز المقل من قصور  
المقل:  
البنيت سيارة مدبل الثمانين  
واللوحه القدام واللي وراهما  
عنها البشر بالحيل مامم يسالين  
والله يكافي من خطرهما ويلاهما  
سواقها كثرنا كبار ويزارين  
ورجل الرود اللي تلقا غشاهما  
كم واحد يسرع سواره الجانين  
يقود نفسه بالهلاك وراهما

### لغز العدد

لغز هذا العدد كتبه الشاعر نايف عبدالله الشعليل من الرياض  
ويقول فيه:  
انا بنشدك عن رجل لبياه البشر يقشون  
ولاميسك ولايشري وآله موقع محدود  
يطوف بقدره الوالي على من يسكنون الكون  
ولاشفته ولو مره وقف عن مقصده مردود  
تقل الطول كالعاده على الالف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض من الساعة  
الثالثة عصرا حتى الخامسة والنصف مساء يوم الاربعاء القادم ان شاء  
الله وشكرا

الكاتب والاديب علي بن محمد العمير الذي يكتب تحت  
الشمس وتكون كلمته واضحة تأخذ من اشعة الشمس ضوءا  
يغير للقارئ الحرف ليقراء بوضوح تام... ادبنا الفاضل كتب في  
زاوية اليوميه مقالا مطولا عن الشعر الشعبي: وقد اتخذ طريقة  
استراتيجية حيث تحول من الهجوم الى الدفاع وبالعكس...  
وكان ادبنا متخرج من ارقى الكليات العسكرية التي تعلم  
طلبتها هذا المبدأ... ففي دفاعه عن الشعر الشعبي يقول: حقيقة  
ان الشعر الشعبي في معظم انحاء الجزيرة اقرب ما يكون الى  
الفصحى معنى ومعنى وذلك بالقياس الى الانزياح الشعبية في  
اظار اخرى...  
اما في هجومه فيقول:  
بيد اني رغم ذلك لا ارى ضرورة لكل هذا التوسع الذي  
تراه او تسمعه في المذايح او التلفاز والصحف فذلك ايضا  
مبالغة كبيرة...  
وفي دفاع آخر يرد الاديب العمير على من يدعون ان الشعر  
الشعبي خطر على اللغة الفصحى فيقول:  
... اما كون الشعر الشعبي يعتبر خطرا على الفصحى او نحو  
ذلك ولا ارى اي خطر على بقائه كوسيلة تعبير... ثم دلل على ذلك  
بان هناك شعراء مثل حسين سرحان وعبد الله الفيصل وغيرهما  
يبدعون متعة في انتاجهم الى جانب تواجهم القوي في الشعر  
الفصحى...  
وهذا للمقال لابدينا الفاضل يد دفاعا وموجها بنفس الوقت

### استراحة المسحر

### علي العمير بين الدفاع والهجوم

ونحن نقول للاستاذ العمير ان الشعر الشعبي يعزريته... فندته  
تقاليد البادية العربية ثم غدته قيم الاسلام ومثله العليا فالتفت  
فيه قيم الفروسية والنبل والنفرة والشهامة... ليبقى ذخيرة فنية  
 واجتماعية تادير المثل موفورة العطاء... ودفاعك عن الشعر  
الشعبي يعتبره ان متروق ومهم بهذا اللون وسام شرف له  
وهجومك عليه تعتبره ايضا وسام شرف اكبر لان ذلك دليل قاطع  
على اهتمامك ومتابعتك بالشعراء الشعبيين يا استاذنا الفاضل  
حريصون على سمع راك وقراءته... وحول ملاحظتك الاخيرة  
والتي قلت فيها... وتبقى بعد كل ذلك ملاحظة صغيرة تتعلق  
بمحرري صفحات الشعر الشعبي في صحفنا حيث لا نراهم  
يتمتعون بالشعر الشعبي في كل المناطق... فان هذه الملاحظة  
جديرة بالاهتمام وادعوك بتواضع لقراءة الأريخ لتحكم وفقك  
الله

آخر المطاف  
من قصيدة للشاعر الكبير عبد الله الفيصل:  
لو ضامني وقتي ترى الوقت مسموح  
وعيني تشوفك يا مدودي جروحي  
باب المحبة لك مدى الدهر مفتوح  
ومن حب غيرك فيه حكيت لوعي  
سري بحبك داييم الدموم مفوض  
لو ما نطقت دموع عيني تبويحي  
مهدي العيل العززي

والبنيت تعرف بالرجال الفهمين  
سيارة تعرف ولا هي سواها

ومن رحيمه الصديق الجديد حامد صيد الرشيد ويقول:  
ان كان تشدد عن عذاب المحبين  
هذيك كل الناس تطرد وراهما  
لولا الهنوف الناس صاروا مساكين  
كم واحد له حاجة ما قضاها  
دايم معك محبوبه طيعا زين  
ما ينى معروفها من غلامها

ومن الرياض داود زيد العصيمي ويقول:  
البنيت بيعة بيع بالكاش والدين  
خطيها زاود عليها وشذاها  
احد خذاها راجعا عقب رجلي  
واحد من المعروض جديده شرهما  
آخر مديله صبح خمس وثمانين  
لوحاتها الثنتين داييم معاهما

ومن الرياض الصديق الجديد سلطان يوسف الشمري ويقول:  
بديت باسم اللي له الناس داعين  
الى جعل عرشه بعلال سماها  
سيارتى كم قريت من بعيدين  
الله يكفينا غشاهما ويلاهما

ومن الرس خلف مرشد المطيري ويقول:  
البنيت عندى شفتها شوف بالعين  
نعمه من المولى لظفه عطاها  
تري اسمها بين ومبداه بالسئين  
مع البلاء والف وراواها منتهاها

ومن الرياض سعد بركة العززي ويقول:  
بعد التحية باللعنى ملاين  
مهدها لى بالجريدة قراهما  
لقت عمر البنيت خمس وثمانين  
ولوحاتها البنيتين فيها تراهما  
واللي لها عشرين راحت من سنين  
عند... ولاتدور وراهما

ومن ضياء بالنظرة الشمالية الصديق الجديد احمد معوض البلوي  
ويقول:  
انا اهل اللغز واوضحه زين  
سيارة من بطن معرض شرهما  
سناها هو مديلهما بالفهمين  
صنع الفخاخ زود علمه بناها

ومن الزين شاعر الانوار الجليلي يقول:  
سلام احلى من ثمار البساتين  
لحمر الصفحة والى قراهما  
حنا لعل الفازكم مستعدين  
لازوت القشاة فكل رماها  
نرمى على الزيله ونرضى المحبين  
والبنيت سيارة وكل شرهما

ومن الرياض رشيد مرشد المطيري ويقول:  
اكتب ولو تسمع من الشعر بيتين  
ضمن الرجال اللى تصيب مغناها  
بعد الزفاف البنت تصير على الشين  
وكان الفطش شوقيا واعناها

ومن الرياض الصديق الجديد ملاح مزيق العتيبي ويقول:  
لغز العدد معروف عند النكتين  
وعكاظ تشتر لغزها من ذكاهما  
للغز سيارة بديزل ونزين  
لوحاتها ثنتين لازم معاهما  
نشرى مدبل ولاطينا من الدين  
ولا القديمة خاسرا من شرهما

ومن مكة المكرمة الصديق الجديد مشعل خراس العتيبي ويقول:  
ابدى بذكر اللي بالعسر واللين  
عالم على البين وعالم خفاها  
واللغز بين الرجال الفهمين  
مواتر باكثر من هو شرهما  
والعصر زاد بخس فوق الثمانين  
موضة مدبل من هواها خذاها

ومن عنيزة محمد عبدالله بن حسن ويقول:  
قريت لغزك واسمك الرده هالحين  
حيلى من اللي لاينها لقاهما  
ما اكثر حوانتها بها الزين والشين  
تذبح عشيقه كان ضيع سرهما

ومن الخبراء بالقصيم حمد عبدالله النوشان ويقول:  
يامرجبا مقدار ورد البساتين  
واعداد ما بنيت لنا من شرهما  
نرى الذى من فوق سن الثمانين  
سيارة يصعب على مشتراهما

ومن بلاد بالاسمر منية سدوان الصديق الجديد محمد ظفر  
الاسمرى ويقول:  
سيحان من هو خالق البعد من طين  
منشى منون الفيت رافع سماها  
والبنيت ما تخفا على عمر وحسين  
من اللطة شربها مع غذاها

ومن امالج الصديق الجديد صالح حميد الحمدي ويقول:  
يالى وضعت اللغز منى سلاطين  
لك التحية من ضمير صفاهما  
عرفت لغزك دون قصص وتبعين  
هذيك سيارة وكل شرهما

ومن جدة الصديق الجديد ذياب صيتان السبيعي ويقول:  
انا بلحل للغز مبداه بالسئين  
السئين ياهل اللغز في مبتداهما  
سيارة جت بعد ركب البعارين  
نعمه من الله للخلايق عطاها  
لوحاتها وري وقدام ثنتين  
مركبه فيها بعد مشتراهما

ومن الرياض نايف عبدالله الشعليل ويقول:

استطاعت هذه الزاوية استقطاب عدد كبير من القراء لاذ ان للاغز  
اهمية كبرى حيث انها تعتبر رياضة ذهنية... ففي العدد رقم ٦٨٧٠  
الصادر يوم ١٤٠٥/٥/٨٤ هـ نشرنا لغزا يقول فيه:

يا ویش بنت فوق سن الثمانين  
يشوقها المعانق بغاية صباها  
خواتها عن البشر بالملايين  
ولو عصرا عشرين ما احد خذاها  
وقت الزفاف يرافق البنيت بنتين  
قدامها وحده ووحدده وراهما  
وكان الحل الصحيح (السيارة واللوحات)  
وبالعاده فقد انما لكاتنا التي تضمنت الحل لهذا اللغز

من جيزان الصديق الجديد علي حسين الخضرائي ويقول:  
يا لله يا خالق من الماء والطين  
يا عالم بالبينه مع خفاها



عائض الشلوي عبدالله بن عيار

في الاسبوع الماضي انتقل الى رحمة الله الشيخ الامع بن بدر  
العواجي شيخ قبيلة ولد سليمان من ضنا عبيد... وبفقدته رحمه الله  
فقدت القبيلة احد رجالها الاخير وقد كان من الرجال الذين عاصروا  
المفكر له الملك عبدالعزيز رحمه الله وقد فاضت قريحة الشيخ الشاعر  
عائض بن شجاع الشلوي الذي علم بالخبر واتجه لاسرة الفقيه في  
بصاء نثيل احدي ضواحي حائل وقال: هذه القصيدة معزيا  
بالراحة بالعيد مثل الملية

اشرب تراج وكن شربي مجاسي  
ليل سري مامته الا قلبه  
من يوم سمعت الكلام المفاجي  
سرحوم ياتينخ نعمته القبيلة  
حصل لهم من عقب فقده خلاص  
وادع حياته بين يوم وليه  
سرحوم يالى تحت الاحاد لاجي  
شيخ مع الاجانب حاش الجميلة  
الى لربيعه مثل وصف السراجي  
يمناه عن عرض اليمان الطويله  
نور الوحي مبداه دم العجاجي  
شبال صعبات الحمل الثقيلة  
حاز الفخر والتعم ولدا المعوا جى  
تنهد لهم قصص الهار الاصيله  
ودهم القنا يوم اشهب النمر راجي  
حريهم يسي بكبه غليله  
ومصيدهم يصبح طليق العجاجي  
لو يتفدى بانواتنا تنفدله  
لاشك مايينجي من الوث ناجي  
مار القضا والموت ماله حيله  
لاجت من الله مايفيد العلاجي  
عساه في جنات طويى نزله  
الله يبدل كربته بانفراجي  
سكتاه في ظل الفصون الضليلة  
وشربه يحيى من سلسيل بزجاجي  
قلته على ذكر المولى وقيله  
واخبار زين الخبير من مزاجي  
فعل يعده كل جيل لجيله  
بين وواضح مايبيس له مناجي  
ومصلا ربي عد ما امطر فليله  
على النبي ماخط جبر وساجي

وهذه قصيدة للشاعر عبدالله بن عيار العززي يرثى بها الشيخ  
العواجي يقول:  
بديت باللى يبدى الخلق ويعيد  
ربا افضله كل خلفه تراجي  
ياله يامحيي الفصون الهواميد  
ياخالق الدنيا عليك الفراجي  
البارحة ناست عين النواويد  
والقلب من وجده طواه الخلاص  
ماهو على زين الصبا ناسج الجيد  
وشعاد لو خده تقل لون عاجي  
لاشك وجدى يوم قلت التراجيد  
على الذى علمه لقانا مفاجي  
قالوا تولى الشيخ قزم الاوليد  
اسباب مناكر صفاء ومزاجي  
لا والله الا سليل الدمع مايفيد  
وشعاد لو سيل شعيب الفلاجي  
ماتنفع الحشرات هي والتناهد  
ومن المنايا مايفيد العلاجي  
الموت حق ولا عن القدر تصديد  
الموت سهوه مايرده سلاجي  
ليت المنايا سهوها تغنى الصيد  
وتأخذ بذل منهم خطا الهياجى  
ليت المنايا للرخوم الرعايد  
الى الياصار اللوازم تجاجي  
مرحوم يامقدم قبائل ضنا عبيد  
مرحوم ياتينخ الشيخ الفلاجي  
مرحوم كساب الفخر والتحاميد  
زين الدخول الى عن الضيم لاجي  
سرحوم ياتينخ لقله شواهد  
شيخ لضيعة مسهل الصجاجي  
اخو ذكر يوم السبا يامرا جيد  
يتنى الباتار الدخن والعجاجي  
فعاليه ماتنصى بالتحميد  
وفعل الفخر يقى على الراس تاجي  
مايوق المرحوم مدح الفواصيد  
ولاينتقص من قيمته كل حاجي  
عى العوض عليه بهاك الاماجيد  
تقوه مل الجدمع فهد الزجاجي  
عى العوض بالربيع من غير تحديد  
اخواته الل لرفاقه محاجي  
وانجلاه الى تقلد الطيب تاكيد  
من شافهم ببل غشاهم ايتجاجي





# انديسيت

## مكيفات الهواء

### انعم بالبرودة هذا الصيف مع المكيفات الهادئة من انديسيت .



### تمتع بالبرودة في الداخل واترك الحرارة والصوت في الخارج .

مميزاته : يوفر في المكان والكهرباء سهل التشغيل لا يحتاج الى وقت كثير للتركيب غير مزعج .  
تجدونها لدى الوكيل العام

### شركة عبد اللطيف سعود الباطين واخوانه للالكترونيات

الرياض :  
شارع الوشم ، بقرب دائرة الجوازات ، ص ب - ٣٤٥٦ الرياض ١١٥٨٥ - تلفون - ٢٩٧١٧ / ٤٠٢٤٧٥٧ (٠١)  
تلكس - ٢٠٥٩٧٢ فونديس - اس جي  
الفروع :  
جدة :  
كيلو ٢ شارع مكة ، ص ب - ١٠٣٨٦ - جدة ٢١٤٣٣ - تلفون - ٦٨٠٩٦١٢ / ٦٨٠٩٦٥٦ (٠٢)  
الخبير :  
شارع الامير مساعد - تقاطع شارع ١٦ ، ص ب - ٤٩٤ - الخبر ٣١٩٥٢ - تلفون - ٨٩٤٠٥٩٧ / ٨٩٤٠٢٧٨٤ (٠٣)  
خميس مشيط :  
شارع ابها ، ص ب - ١٤١٨ - خميس مشيط - تلفون - ٢٢٣٦٩١٦ (٠٧)









